

भारती की कविताएँ

# भारती की कविताएँ

अनुवादिका .  
श्रीमती आनन्दी रामनाथन

सशोधक :  
श्री युगजीत नवलपुरी

भूमिका-लेखक  
श्री आर० पी० सेतुपिल्लै

साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली



Bharati Ki Kavitaen . Translation in Hindi from  
Tamil of select poems of Subramanya Bharati by  
Anandi Ramnathan Sahitya Akademi New Delhi  
(1966) Price Rs 5

© साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली

प्राप्ति-स्थान :  
साहित्य अकादेमी,  
रवीन्द्र भवन,  
३५ फीरोजशाह रोड, नई दिल्ली

मुद्रक :  
राधा प्रेस,  
गांधी नगर, दिल्ली-३।

मूल्य : पांच रुपये

## भारती का काव्य-माधुर्य

देखने में आता है कि ससार के सभी अग्रणी देश अपनी-अपनी मातृभाषा को ही प्रमुख स्थान देते हैं और उसका विशेष आदर करते हैं किन्तु एक जमाने में तमिषनाड में विद्वानों का विचार था कि विदेशी भाषाओं में शिक्षित होना ही बुद्धिमत्ता का लक्षण है। इस कारण मातृभाषा का निरम्कार उन्हें अनुचित नहीं लगता था।

नीमाग्य से आज की बदली हुई परिस्थितियों में विद्वानों का वह दृष्टिकोण बदल गया है, नव उत्साह से प्रेरित होकर वे तमिष-जननी और जनता का यथोचित आदर-सम्मान करने के लिए नये दिग्गजों में प्रयत्नशील हैं।

तमिष भाषा के सौष्ठव में भली भाँति परिचित कवि और विद्वान् तमिष-भाषा-प्रदेश—तमिषनाड की प्रशस्ति ममता-भरे प्रेमल शब्दों में करते हैं। इस प्रदेश के गिरि-पर्वत, नद-नदियाँ, वन-उपवन सब-कुछ उन्हें तमिष के स्वरूप, तमिष-मय प्रतीत होते हैं। तभी तो यहाँ का पोटिय-मल्ल, जिसमें तमिष मुनि अगस्त्य का निवास माना गया है, कवियों के लिए तमिष-मल्ल के रूप में ही दर्शन देता है।

उत्तर दिशा में दक्षिण में लका की ओर बढ़ते हुए वानर १  
वीरो को लक्ष्य करके अपनी रामायण में कवि कवन कहते हैं ५४

“दक्षिण में तमिषनाड में विशाल पोटिय-मल्ल को अपना निवासिनी की ५५  
स्थान बनाकर अगस्त्य मुनि विराजमान है, क्योंकि मुनि द्वारा ५६  
गाम लगे की ५७

तमिष भाषा उन्ही स्थान पर पालित-पोषित हो रही है। वानर बीरो। उस पर्वत को प्रणाम करके आगे बढ़ना।”

कवन की इस उक्ति में उनका तमिष-प्रेम बोलता है। पोंदिय-मल्ल में उत्पन्न होकर तिरुनेलवेली की ओर में बहती हुई उस प्रदेश को शस्य-श्यामल बनाती पोर्नै (ताम्रवर्णी) नामक ‘तमिष’ नदी को कवन ने ‘स्वर्ण’ प्रपूरित नीर बहाती पोर्नै ‘कहा है।

अपन भाषा-प्रदेश के चप्पे-चप्पे में ऐसा अनन्य प्रेम उत्तर कालीन तमिष कवियों में भी पवित्रित होता है। तमिष भाषा की सग्लता को आत्ममातृ परते कविता रचने जाने ऐसे ही कवि थे श्री मुद्रहृष्य भारती। उनका ‘तमिषनाड-प्रशस्ति’ अनिनय उन्माह और उल्लास जगाने वाला बड़ा सशक्त गीत है।

ये बड़े ही सुन्दर ढंग में कहते हैं

‘तमिष-नाडु’ नाम - श्रवण से पुलकित हो उठता है अंतर।  
वरस रहे हो कानों में मानो मधुर सुषा के सीकर।  
पितृभूमि की चर्चा यदि कोई पड़ती है कानों में।  
तो सचारित-सी हो उठती है नव्य शक्ति प्राणों में।

माता को प्रेम-रूपा और पिता को नाक्षान् पौष्प मानकर आदर देना तमिष परिपाटी है। इसीमें तमिष-नाडु को मातृभूमि के रूप में स्मरण करते ही प्रेमानुभूति में नुम हो आता है, पितृ-भूमि का विचार आते ही पौरुष जाग उठता है। उन्ही तथ्य को दृग्निष्ठ हुए भारती जिस गीति से पहले मातृ-प्रेम को और फिर पिता के पौष्प को व्यक्त करते हैं वह अत्यन्त प्रशमनीय है।

वैसे, अपने आराध्य भगवान् को मातृ-रूप तथा पितृ-रूप में ‘वर्म्म-अप्पा’ के संबोधन में आदर देने की पद्धति उन्ही प्रेम तथा पौष्प के प्रतीकों की आराधना पर आधारित है।

भव-प्रवर्तों ने मुक्त होकर परमानन्द-मुक्त प्राप्त करने की कामना लिये अपने आराध्य में विनती करने वाले तमिष-जन ताम्रमानवर भी कहते हैं

अम्मैये ! अण्णा ! ओप्पिता मण्णिये ।  
( माता ! पिता ! अनुपमित मणि हे ! )

यहाँ माता को पहला स्थान दिया जाना दृष्टव्य है ।

कहने का तात्पर्य यह है कि तमिष-नाड पहले हमारी मातृभूमि है, बाद में हमारी पितृ-भूमि यही उदात्त वृत्ति मनुष्य हृदय में मेवा-रत लोगों की रहती है, और यही माता मनुष्य प्रेम बढ़ाने वाले तमिषों की भी रहती है ।

माँ-तमिष-भारती के प्रति हमारी भक्ति यदि सच्ची है तो उस माता के मुँही बच्चों का भी अट्टापूर्ण सम्मान करना हमारा धर्म है । काव्य-मौल्य से पूरित रामायण के रचयिता महाकवि कवन का अभी नमुचित आदर नहीं हुआ है । अनन्य प्रतिभावान अपने निरवतुल्य को भी तमिष-नाड ने गली भाँति नहीं समझा है । अन्यान्य सुख-सम्पत्तियों की तुलना में तमिष साहित्य को ही महान् सम्पत्ति नमस्कृत्य युवावस्था में ही मन्यास ग्रहण करके 'मित्रपदिकारम्' की

१ 'महाकाव्य मित्रपदिकारम्' के रचयिता श्लोको मन्यासी थे । पूर्वाश्रम में वे चैत्रगुप्त क्षत्रिय राजकुमार थे । शनिदाम प्रसिद्ध चैत्रगुप्त के थे छोटे भाई थे । उनके मन्यास ग्रहण करने के समय में एक कहानी प्रसिद्ध है । बचपन में दोनों भाई चैत्रगुप्त और श्लोको को एकत्र किसी यात्रापीठ में भक्तिप्रवाणी की कि चैत्रगुप्त की प्रेक्षा श्लोको में ही चक्रवर्ती बनने के लक्षण अधिक पड़ती है । ज्योतिषी की बात सुनकर राजगुरु के सत्तज अधिकारी चैत्रगुप्त का मन क्षुब्ध हुआ । छोटे भाई श्लोको गया का मन ता-म । ज्योतिषी की बात भूरी मानते थे और राज्य का उत्तराधिकारी चैत्रगुप्त ही बने इसीलिए उन्होंने समारंभ प्राप्त सब पदार्थों का मुख्य वशवत् त्यागकर मन्यास ग्रहण की

सृष्टि करने वाले इलाहो की महत्ता से अभी हम अपरिचित हैं, तमिप भाषा में पाये गए दोष को अपने ही ऊपर आया कलक मानकर तन-मन से उत्पीडित होने वाले 'मणिमेखला-काव्य' के रचयिता शात्तनार<sup>१</sup> की महत्ता को हमने नहीं पहचाना है। 'तीमरा नेत्र खोलते हो तो क्या, मैं दोष को दोष कहकर ही रहूँगा'—त्रिलोचन भगवान् शंकर के ही सम्मुख यह निर्भीक वाणी बोलने वाले भाषा-प्रवीण वाग्मिद्ध कवि नक्कीर<sup>२</sup> का हम समादर नहीं कर पाए हैं। मुत्तमिप के नाम में विश्रुत

प्रतिष्ठा की। चण्डूडुव का मन प्राग्बन्त हो गया। मन्थानो जल गो साहित्य-मेवी बन गए और तमिप को अमर काव्य 'जिलप्पदिकारन्' में चढ़ाया।

- १ शात्तनार और इलाहो समकालीन थे। आयु में शात्तनार अवश्य इलाहो से बड़े होंगे। इलाहो ने 'जिलप्पदिकारन्' रचा तो शात्तनार ने उसके उत्तरार्ध के रूप में 'मणिमेखला' नामक काव्य की सृष्टि की। किं शात्तनार के सम्बन्ध में यह प्रसिद्ध है कि काव्य रचनाओं में वे किसी भी प्रकार का दोष महन नहीं कर पाते थे। रचनाएँ नुनते समय या स्वयं ताडपत्रों में कील में कविताएँ अंकित करने समय कभी कभी दोष आ जाता तो अमहनीय दुःख में वे उसी कील में अपने पुटे हुए मिर पर धाव कर लेते। बार बार इस तरह धाव करते रहने के कारण उनके मिर के पात्र कभी भगने ही नहीं थे।

- २ कवि नक्कीर तमिप के मधकाल के एक प्रबल कवि थे। अपनी विद्वत्ता और अद्वितीय प्रतिभा के कारण अपने समय के तमिप मयम में उनका एकछत्र अधिकार था। पाट्य राज तन्म उतके आगे नतमस्तक रहता था। मयम साहित्य के अन्तर्गत लेने योग्य कविताओं का परीक्षण, निर्गन्तव्य-कारना, उन्हें स्वीकारना या अस्वीकारना उन्हींकी शब्दा पर रहता था।

एक दिन पाट्यराज के मन में एक अजीब सन्नेह पैदा हुआ कि उसकी महारानी के केश में से आने वाली सुगन्ध उनके लगाय गए सुवस्त्रों तेल तथा पुष्पादि की है या महारानी के केश की अपनी नेमर्गिक सुगन्धि भी हो सकती है। महाराज को असन्तुष्ट कर देने के दर में जब किसी ने जान नहीं बनलाइ तो राजा ने यह घोषणा की कि जो भी उसका सन्नेह दर करेगा उसे स्वर्ण-मुद्राएँ भरी बैली में भेंट में मिलेगी। धर्मी नामक अपने भक्त पर भगवान् शंकर की कृपा-दृष्टि पड़ी और उन्होंने स्वयं एक कविता लिखकर धर्मी को

त्रिविध तमिष पद्य, गद्य और नाटक—उन तीनों की परम्परा को आगे बढ़ाने वाले श्रेष्ठ कवियों तथा प्रतिभायुक्त कवयित्रियों को अभी हमने अपने मन-मन्दिर में स्थान नहीं दिया है।

अन्य देशों में कवियों और विद्वानों को दिए जाने वाले सम्मान और प्रतिष्ठा का एक बार स्मरण करके यहाँ तमिषनाट में तमिष माहित्यकारों को प्राप्त होने वाले तिरस्कार और अपमान पर भी विचार करें तो विदेशियों की उदारशीलता के आगे अपनी मकीशं बुद्धि स्पष्ट लक्षित होगी। अज्ञान की इस गहरी नींद में हम जिस दिन जगें और तमिष के समुचित आदर-सम्मान के लिए प्रस्तुत हो वही दिन तमिषनाट का मंगल दिवस माना जायगा।

**तमिष के तीन महाकवि—** (कवन, निरुवल्लुवर और इलगो)

कविता मच्चे कवियों के हृदय-स्रोत से फूट पड़ने वाले उत्साह और उल्लास में सहज ही जन्म लेने वाली वस्तु है। बिना किसी आभाम के

राजमभा में भेज दिया। कविता में भगवान् शकर ने अपनी पार्वती के अलक-भाग के चारों ओर भौरों के भँटराने का वर्णन करके उत्प्रेक्षा की कि भारे देवी के केशों की नैमर्गिक सुगन्धि में आकृष्ट हुए हैं।

कविता पढ़कर नक्कीर ने उसे उस कारण में अस्वीकार कर दिया कि उसका वर्णन यथार्थ के विरोध में है। स्त्रियों के केश नैमर्गिक रूप से सुन्दर काले पड़े हो सकते हैं, किन्तु उनमें नैमर्गिक सुगन्धि की कल्पना नहीं हो सकती यह नक्कीर का तर्क था। उदा भारी उपहार पाने की आशा में आये धर्मी को निराश होकर अपने आराध्य के पास लौटना पड़ा। अपनी रचना की नक्कीर द्वारा अवस्था हुई जानकर भगवान् शकर स्वयं राजमभा में उसी कविता को लेकर उपस्थित हुए। भगवान् को प्रत्यक्ष देखकर भी नक्कीर अपने मन पर टटे रहे। त्रिलोचन नक्कीर की भर्त्सना करते हुए अपना तीसरा नेत्र गोलने का उपक्रम करने लगे। किन्तु हठी नक्कीर ने स्थिर स्वर में कहा—‘तीसरा नेत्र दिखाने से क्या हुआ, दोष तो दोष ही रहेगा।’



इस प्रकार गा उठने वाले कवि सनातन में बहुत थोड़े हुए हैं। किन्तु ऐसे ही सुकृती कवियों की वाणी में मननीय और पठनीय शाश्वत मानव-सत्य दीप्त होता है। माधुय और मौन्दर्य शब्दों में उभरकर आते हैं। तमिपनाड के सुप्रसिद्ध 'भार्गी' उमी कोटि के वाग्निद्वि कवि थे। तमिपनाड का नोभाग्य है कि उसके ताम्रवर्णी नदी-प्रदेश में उनका जन्म हुआ। तमिप के अतिरिक्त नस्कृत तथा अंग्रेजी का समुचित ज्ञान प्राप्त करने पर भी अन्तर्मुख की बलवती प्रेरणा के आगे झुककर उन्होंने तमिप भाषा को ही अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया।

प्राचीन काल के अपने गौरवमय इतिहास में सम्पन्न तमिपनाड की शक्ति और तेजस्विता को, समृद्धि और ऐश्वर्य को, वाणिज्य-व्यवसाय को, वहाँ की नद-नदी, गिरि-पर्वत, वन उपवन आदि एक-एक वस्तु को भारती ने अपनी कविता का विषय बनाया है और उनका गुण-गान किया है। तमिपनाड के प्रमुख शासकों के भिन्न-भिन्न प्रदेशों में बहने वाली विशेष नदियों को—जैसे चोप देश की सुजला नदी कावेरी, पल्लवों से शास्ति भूमि तोण्डैनाड की गोभा बटाने वाली 'पालारु' या पयस्विनी नदी, 'कवियों के कठ बनी' पाण्ड्य देश की वेगई नदी—आदि को तमिपनाड की गोभा बढ़ाते हुए कल-कल कर बहती देखकर भारती मुग्ध हो जाते हैं। तमिपनाड की प्रकृति के बाद कवि को उसकी जान-गरिमा, विद्या-सम्पन्नता याद आती है और साथ ही उसे स्मरण आते हैं वे स्वनाम-घन्य कवि जिनकी प्रतिभा और कृतियों ने इस देश को अमिट गौरव प्रदान किया है।

कवि के उन शब्दों को देखिए

**विद्या** -विश्रुत भू, 'विद्या-विशिष्ट' गुण विशिष्ट पदवीधर  
कवि कवन् की जननी जन्मभूमि होने का गर्वकर

गौरव-पद हे जिसका , साहित्यिक रस-सौरभ चेतोहर  
जिसका जग-भर मे फैला है, वह तमिष-नाडु अपना है ।

विद्या-सम्पन्न तमिषनाड मे कवन का जन्म हुआ, उसने अमर महाकाव्य रामायण की सृष्टि की, जिसे तमिषनाड का नाम उज्ज्वल हो गया, कवन स्वयं 'विद्याविशिष्ट' की उपाधि से यशस्वी हो गए । तमिषनाड को, उसके साहित्य को अलंकृत करने वाले अमर काव्य के रचयिता स्वनाम-धन्य कवि कवन का स्मरण तमिषनाड की प्रशस्ति मे उपयुक्त ही तो है ।

यह भी तमिषनाड का ही मौभाग्य था कि ससार मे मानव धर्म का दिग्दर्शन कराने वाले सर्वश्रेष्ठ कवि तिरुवल्लुवर ने भी उसकी गोद मे जन्म लिया । इस बात को भारती गर्व के साथ घोषित करते है -

तिरुवल्लुवर-जंसा रत्न-दान करके जिसने उपकृत  
निखिल विश्व को कर लिया अपना, स्वयं को यशोमंडित ;  
जिसके वक्षस्थल पर मुक्तादल की माला बन शोभित  
सिलप्पदिकारम् हे मनोहर, वह तमिषनाडु अपना है ।

ज्ञान के बनी तिरुवल्लुवर कई शताब्दियों पहले इस देश मे प्रकट हुए थे । ससार मे मानव सुखी रहकर सुचारु जीवन-यापन करे, इस हेतु उन्होने एक उज्ज्वल आदर्श-पथ का मार्ग-दर्शन कराया, फलस्वरूप विश्व-विश्रुत कवियों मे वे अपने ढंग के अकेले कवि हो गए हैं । जन्म मे दक्षिण भारतीय होने पर भी तिरुवल्लुवर सभी देशों की सम्पत्ति है । उनकी धर्म-वाणी यद्यपि पहले-पहल तमिष भाषा मे ही प्रकट हुई फिर भी उममे सभी भाषा-भाषियों द्वारा अपनाने योग्य सर्व-स्वीकार्य जीवन-तत्त्व-विवेचन है । किसी भी विशेष धर्म की ओर से पिटी-पिट्टाई नीति पर न चलकर जग की ओर इसमे जीवन-यापन करने वाले मानव-समुदाय की स्वाभाविक गति-विधि, क्रिया,

विचार आदि परखकर शाश्वत मानव-धर्म की स्थापना करने वाले तिरुवल्लुवर विश्व में अमर हैं। इस सुधी कवि को जन्म देने वाले तमिषनाड को भारती यजान्वित देखते हैं और उसकी मुक्त कंठ से प्रशंसा गाते हैं।

तमिष की साहित्य-मपत्ति को चेर देश की सुमम्पन्नता से भी विशिष्ट मानकर, साहित्याध्ययन हेतु युवावस्था में ही सन्यास ग्रहण करने वाले तमिष-कुल-श्रीपक 'इलंगो' थे। उनके द्वारा रचित महाकाव्य 'शिनगादिक्काम्' के काव्यामृत का भूरि-भूरि पान करके मुग्ध होने वाले भारती मातृभूमि के यशोगान में हर्षित स्वर में उसका उल्लेख करते हैं।

जिसके वक्षस्थल पर मुक्तादल की माला बन शोभित

सिलपदिकारम् है मनोहर, वह तमिषनाडु अपना है।

इस तरह की प्राचीन गणिमा में सम्पन्न तमिषनाड में जन्म लेकर भी, अपनी मातृभाषा की महत्ता और माधुर्य में सर्वथा अनभिज्ञ रहकर व्यर्थ ही समय गंवाने वाले आधुनिक तमिष-भाषी जनता की मानसिक दशा देखकर भारती व्यथित होते हैं।

बड़ा परिश्रम करने के बाद, हमारे पूर्वजों ने ढूँढ़कर जो मोती पाये वे आज गत्त में छिप पड़े हैं, दूध रगड़ने की हाँडी को जैसे दूध की हाँडी ही कहते हैं, चाहे उसमें दूध हो या न हो उसी प्रकार तमिष-परम्परा में जाने के नाते हमें भी अन्य देशवासी तमिष-भाषी ही कहते हैं। किन्तु हमारी यह दशा है कि हम मुँह के रहते हुए भी सूँगे हैं, आँखों के होते हुए भी अंधे हैं, कानों के रहने पर भी बहरे हैं। हम जैसे नादान तमिष-भाषियों से भारती करुणाद्रि होकर निवेदन करते हैं

ओ पामर पशु का जीवन जीने वालो,

ओ जग-भर के निदा-पाओ, नामदों,

ओ निस्सत्त्वो, यह कहना कि 'तमिष-भाषी

हम हैं' उचित कहाँ तक होगा ?—उत्तर दो ।

भाषा यह मधु-मधुर उपेक्षित ही न रहे ,

तमिष-माधुरी से जग-भ- पंगित हो जाय ,

तमिष भाषियो, ऐसी कोई युक्ति करो ,

तमिष-भाषियो, ऐसा कोई करो उपाय ।

सरस तमिष की प्रकृति-गत विशेषता को तमिष-भाषी स्वयं ममभे और रम लें । तमिष की एक प्राचीन उक्ति है—'जो मुख हमने पाया, उसे मारा जग पाये—इसीका अनुकरण करके मधुर तमिष का मधु जगह प्रचार और प्रसार किया जाय । घर-घर तमिष निनादित हो, गली गली तमिष का नारा हो, शहर-भर में तमिष घोषित हो, देग-भर में तमिष की गूँज हो—इस प्रकार तमिष का जयनाद महानाद के रूप में सर्वत्र उभरे, यही भारती की प्रबल कामना थी ।

## विद्या-विवेचन

एक अंग्रेजी कवि का कथन है कि सुन्दर वस्तु हमेशा आनन्द देने वाली होती है । नेत्रार्पण को मोन्दर्य को तथा चित्तार्पण को बुद्धि-विलास को देवी प्रतीक मानकर उनकी उपामना करने का श्रेय भारतवामियों को है । सौन्दर्य को श्री देवी के रूप में तथा ज्ञानप्रद विद्या को सरस्वती स्वरूप में मानकर हमारे पूर्वजों ने अपनी श्रद्धा प्रकट की । विद्या-देवी, श्वेत-पद्मामना सरस्वती की भारती ने जिम टग में प्रगस्ति गाई है वह अपने में श्रूणी है ।

वेदों के अध्ययन, ब्राह्मण, वेदना दिखलाने वाले क्षत्रिय, धनार्जन में लगे वैश्य, कठोर परिश्रम करने वाले किसान और मजदूर—सबकी आराध्य देवी एक-मात्र सरस्वती ही हैं । मानव के हृदय-मल में विराजती हुई, ज्ञान से भी परे रहने वाले ज्ञान-मत्त्व के रूप में हेय

पथ निवारित करके श्रेय-मय दिखलाने वाली दरी सरस्वती है। ऊँच-नीच, राजा-रक, बाल-वृद्ध-जैसे किसी भी भेद को न मानकर, 'जन्म-मे किसी भी जाति का हो, कोई हो', सभी जानाबियों को अपने निकट आने का आह्वान देने वाली देवी सरस्वती है।

ऐसी महिमामयी देवी को बाग्मिद्ध कवि अपनी अमर वाणी ने अभिनन्दित करते हैं। पढ़े-लिखे जानाकारी लोग प्रतिवर्ष नवरात्रि के उत्सव में पुस्तकों को मजाकर उसमें इस देवी का आवाहन करते हैं, मुगन्धित पुष्पों में पूजा करते हैं और हल्दी-कुंकुम वाँटते हैं। इन पूजा के सम्बन्ध में भारती के शब्द देखिए

तमिष-नाडु-बासी तुझको पूजें मिल-जुलकर  
तेरी पूजा की विधि सरल नहीं, - कुछ दुष्कर ।  
मन्त्रोच्चारण करके, पुस्तक पर पुस्तक धर ,  
चदन-पुष्पाक्षत - पूजन पूजाडवर भर ।

माल में एक बार विद्या की प्रतीक बनी पुस्तकों को मजाकर रखना, उन पर पुष्प-हार पहनाना और चदन आदि लगाकर मन्त्रोच्चारण पूर्वक वन्दना कर देने मात्र से सरस्वती देवी की पूजा संपन्न हुई समझना उचित नहीं है। समझदार लोग केवल 'पुष्प फल तोय' देने में विद्यादेवी को सन्तुष्ट नहीं मानेंगे तो फिर वाणी की आराधना किम प्रकार की जाय ? भारती कहते हैं कि तमिष-नाडु के घर-घर में विद्या का प्रकाश होना चाहिए। गली-गली में पाठशालाएँ होनी चाहिए। नगर-नगर में विद्यालय बटने चाहिए। शिक्षा-शून्य लोग जहाँ बसते हो वैसे नगरों को मस्ममात् कर देना चाहिए। इस रीति से अज्ञान को मिटाकर उसका नाश करके सब कहीं विद्या-कला का देवी प्रकाश जगमगा दे तभी सरस्वती के कृपा-पात्र बनने के लिए की गई हमारी पूजा सार्थक हो सकती है।

आगे भारती कहते हैं कि वर्म-नीति-विशारदों से निर्दिष्ट वर्म-कार्य जितने हैं, उनमें निरक्षर लोगों को शिक्षित करना ही, उनके मत में, सर्वश्रेष्ठ धर्म है

सुफला तरु-वाटिका सुजल सर, अन्न-सत्र मठ,  
मदिरादि - निर्माण, दान . ये पुण्य धर्म हठ ।  
ये सब यश के कृत्य, किन्तु है पुण्य पुण्यतर  
करना शिक्षित उनको, जो हैं निपट निरक्षर ।

प्राचीन तमिप की एक मननीय सूक्ति है 'अक्ष और अक्षर आँख बराबर' । एक और पुरानी उक्ति है जो सुशिक्षित लोगों को ही मनुष्य वर्ग की कोटि में रखती है और शिक्षा-शून्य जन को पशु की सजा देती है । तमिप-सत ज्ञानमन्दिर का कहना है कि पूज्य व्यक्ति वह है जो शिक्षित हो और बहुश्रुत भी हो । फलत यह कहने की आवश्यकता नहीं कि शरीर-पोषक अन्नदान-मठों की अपेक्षा आत्मा का उन्नयन करने वाले विद्यालय विनिष्ट होते हैं । यदि हम इस सत्य को समझ लेंगे कि ज्ञानी के लिए कामधेनु के समान रहने वाला प्रभु अज्ञानी के मन में बसता ही नहीं, तब देवालयों के निर्माण के पहले विद्यालयों की स्थापना के कार्य को प्रधानता देने की बात भी सहज स्पष्ट हो जायगी । यही कारण है कि निरक्षर को शिक्षित करने के वर्म-कार्य को भारती ने अन्य धर्मों की अपेक्षा हजार गुना श्रेष्ठ बतलाया है । देश-भर में विद्यालयों की स्थापना करके विद्या का प्रसार करके ही हम विद्या-देवी को प्रसन्न करने वाली अपनी आराधना को सफल मान सकते हैं । तभी विद्यालयों में जाकर अक्ष और अक्षर मीखने वाले विद्यार्थियों के सम्मुख 'वीणा-वरदण्ड-मण्डित करा' सरस्वती का मुख-कमल प्रकाशमान होगा ।

**पंडार गीत (साधुओं के गीत)**

कई शताब्दियों के पहले ही तमिप-नाड ने इस सत्य को यह्चान

लिया था कि सैन्य-वन ने आत्म-वन बटा है । प्राचीन काल के भक्तों व मन्त्रों के जीवन-चरित्रों ने पता चलता है कि दश पर दृष्टम चलाने वाले महाराज की प्रपन्न सेना को भी पराग्न बन ही नामर्त्य उन आत्मबली वीरों में थी । शैव-धर्म की स्थापना तमिल नाडु में करने वाले तीन मुख्य भक्तों में एक थे 'निन्नावुक्करशर', जो अप्पर के नाम से विख्यात हुए । इन मत के जीवन श्री-व्यन्त्रिन् ने भारतीय अत्यधिक प्रभावित हुए जान पड़ते हैं । पार्श्व भी वर्ष पहले पाण्ड्यराज को तनकारते हुए अप्पर ने जो घोषणा की कि दास नेज ही आत्म-नेज में जीता जा सकता है वही नक्षत्र बाणों भारती के हृदय में धर कर गई श्री-उनका प्रेरणा दान लगी ।

इन मनोर में पराक्रमी वीर वे होते हैं जिनके पास अपन भुज-बल के साथ पराजित सैन्य-बल भी हो । यही कारण है कि पाण्ड्यात्य देशों में अहभाव और अभिमान-भरे जनेदनेष्टर, नेरोनियन आदि वीरों की कोटि में गये जाकर समाहित हैं । किन्तु निन्नावुक्करशर की वीरता भुज-वन और सैन्य-बल में भी महान् आत्म-वन में प्रेरित थी । जैन धर्म को छोड़कर जब उन वीर-पुष्प ने शैव-धर्म को अपनाया तब देशन्ध शासक, जो स्वयं जैन था, रूष्ट हो गया । स्वधर्म छोड़कर परधर्म अपनाने के अपराध में निन्नावुक्करशर को दण्ड देने के हेतु राजा ने सैनिकों द्वारा उन्हें बुलावा भेजा । राज-सैनिक राजाज्ञा की आज्ञा लेकर अप्पर को घमकियाँ देने लगे । किन्तु अप्पर किञ्चित् भी भयभीत न हुए । सैनिकों के हाथ में शस्त्र देखकर भी वे विचलित न हुए, वरन् उनकी ललकारते हुए गा उठे

“हम किसी की प्रजा नहीं  
मृत्यु से हम डरते नहीं ”

यही वह वीर-गान है, जिम्हने भारती का मन मोह लिया । अपने को अक्सर भय दिखाने वाली 'माया' की निंदा में भारती ने जो पद

गाया है उसमें तिरुनावुक्करशर के वीर हृदय का आसरा कैसे लिया गया है, देखिए

‘मै न वशवद, मै न प्रजा’ —

विशद वचन यह भूल न जा, हे माये !

फिर मैं क्यों होऊँ नयवश्य ?—

चूर्ण करूँगा तुझे अवश्य, हे माये !

भारती द्वारा रचित वीर गीतों में सर्वश्रेष्ठ कहलाने योग्य है—  
‘भय नहीं है’ की टेक से गुरु होने वाला पडार-गीत (साधुओं का गीत) ।

उसमें आने वाली ये पक्तियाँ देखिए

मनुज - भौंस - मालिनी अनी है

जिसकी, तर्जो शूल वही है,—

भोति नहीं है, भोति नहीं है !

भोति नाम की कोई वस्तु नहीं है !

इन्हे तिरुनावुक्करशर के सामने राजाज्ञा को लेकर आ उठे शूल-शस्त्रधारी सैनिकों की ओर इंगित करने वाली पक्तियाँ माने तो अनुचित नहीं जान पड़ता । तिरुनावुक्करशर को और भी यातना देने के उद्देश्य से राजा ने उन्हें चूने की भट्टी में वकैलने की आज्ञा दी । किन्तु सत के मन की निराली सात्विकता ने वकैली भट्टी की ज्वाला पर विजय पाई । तिरुनावुक्करशर की उस मन स्थिति में प्रकट गीत यह है

अनवद्य वीणा, माँझ, चन्द्रमा

मलयानिल, निखरा वसत

गुनगुनाते भारे - युत-मर—

इन जैमी तान - ईज

चरण युगल छाया है ।



मात दिन तक चूने की भट्टी में रहने पर भी अप्पर का बाल बाँका न हुआ । फिर भी उनकी महत्ता को राजा ने नहीं पहचाना । कई दिन में भूखे अप्पर को भोजन देने के बहाने उसने विष-मिला अन्न खिलाया । राजा के आज्ञाकारी मेवक मीठी मीठी बातें करते हुए अप्पर को अन्न खाने का आग्रह करने लगे । प्राणामृत माने जाने वाले अन्न में विष मिलाकर खाने वाले उन नोभो को अप्पर ने शत्रु नहीं मित्रवत् माना और उनके दिए अन्न को प्रपन्न-मुत्र खा लिया । इस प्रकार शत्रु द्वारा गिनाये गए विष को भी मित्र के दिए प्रीति-भोज के समान मानने वाले तिरुनावुक्कुरगर तिरुक्कुरन की इस मूर्ति के उदाहरण-स्वरूप बन गए हैं

विष पिनाये जाने पर भी  
जान - बूझकर पी जाते  
पर - हित - कामी जन ।

‘तिरुनावुक्कुरगर’ की करामात को तिरुवत्तुवर के विचार ने मिला कर भारती गाते हैं

स्वजन दे रहा यदि विष ही है,  
पी लेने में भीति नहीं है ।  
भीति नहीं है, भीति नहीं है ।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है ।

विष पिनाकर भी नावुक्कुरगर के जीवन का अंत करने में जब सफलता नहीं मिली, तब राजा ने दूसरा उपाय सोचा । उसने मदमत्त हाथी-नले उस सन्त को रोद दिये जान की आज्ञा दी । जैसे कि कोई पर्वत उठकर चला आ रहा हो, वैसे ही उन्मत्त हाथी अप्पर की ओर बढ़ा । पर जटा-जूट धारी भगवान् के कृपा-पात्र बने भक्त को कैसे ? अप्पर गा उठे

हमें डर नहीं किमी में,  
न डरा सकेगा कोई भी—

हिमक हाथी ने नावुक्करगर को रौंद देने के स्थान पर, उनकी परिक्रमा करके अपनी अञ्जलि अर्पित की और वहाँ से चल दिया। उन्मत्त हाथी को ललकारते हुए नावुक्करगर ने निर्भयता की जो वाणी गुंजाई वही भारती की रचना 'भय नहीं है' की टेक बनी है।

यह हमेशा देखा गया कि सैन्य-बल और अधिकार के घमड़ में राजा लोग, ससार-चक्र की बुरी बने वन्दनीय सत्पुरुषों को अकिंचन मानकर उन्हें कई तरह में अपमानित करते हैं। तिरुनावुक्करगर को नाना प्रकार में सताने वाला पल्लवराज भी इसका अपवाद नहीं था। ससार की इस रीति को पहचानने वाले भारती भी इसलिए गाते हैं

जगती यदि दुर्-दुर्, करती है  
तुच्छ मानकर, भीति नहीं है।  
भीति नहीं है, भीति नहीं है।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है।

अनवद्य एक परम मत्ता मात्र के अधीन अपने को समझने वाले महापुरुष ससार की वस्तुओं को कुछ नहीं गिनते। धरती और आकाश अपने स्थान से ढिग जायें, सूर्य और चन्द्र अपनी दिशाएँ बदल ले, किन्तु उनका मन कभी विचलित नहीं होता।

चाहे गगन डोले, पृथ्वी ही ढिग जाये

जनवद्य 'सत्ता'धीन-जन को उसमें क्या ?—

अप्पर के इसी तेवार-पद से प्रेरणा लेकर भारती अपनी सरल किन्तु सबल शैली में कहते हैं

भले गाज सिर पर गिरती है  
या कि दूटती नभस्थली है,—  
भीति नहीं है, भीति नहीं है।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है।

भगवान् ने चाहा कि तिरुनावुक्करशर की महत्ता को मारा जग जाने। इसलिए उन्होंने स्वर्ग की अप्सराओं को अप्पर के पास भेजा और उनके समय की परीक्षा ली। अप्सराएँ उस स्थान पर जाकर कटाक्ष-पात करते हुए नृत्य करने लगी जहाँ नावुक्करशर खुरपी लेकर घाम निराते थे। शूल से भी तीक्ष्ण उनके कटाक्ष देखकर अप्पर किञ्चित्भी अस्विकर नहीं हुए अपनी इद्रियों का संरक्षण समय रूपी धम्म में जो उन्होंने कर लिया था। अप्सराएँ परास्त होकर लौट गईं। भारती की ये पक्तियाँ उक्त घटना का स्मरण दिलाती हैं

खरकटाक्ष कामिनी तुली है  
तपोभग पर ।—भीति नहीं है ।  
भीति नहीं है, भीति नहीं है ।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है ।

सांगश यह है कि भारती का यह निर्भय गान जैव-मृत तिरुनावुक्करशर (अप्पर) के निर्भय जीवन और उनकी निर्भीक वाणी का पद-पद में परिचय देना है और यह सिद्ध करता है कि भारती को उस मृत के व्यक्तित्व और साहित्य ने अत्यधिक प्रभावित किया है।

### तमिष माता का अभिनदन

भारती की दृष्टि में तमिष भाषा-प्रदेश दिव्यभूमि-मम वन्द्य है। एक कथा है कि वेदों की विनती भी अनमनी करके भगवान् द्वापरा तमिष के पीछे हो लिए। उत्तर और दक्षिण की भाषाओं की सीमा में अवस्थित वेकटगिरि में वे जा बसे और वही में तमिष की श्रवण करने लगे। नील तरंगों के सागर तट पर तपस्या करती हुई खड़ी कुमारी भी अगाध समुद्र को आगे बढ़ने में रोकती हुई-सी हस्तमुद्रा लिये तमिष-प्रदेश का संरक्षण कर रही है। उनके अतिरिक्त 'पोदिय-मलै' में तपस्या में लीन तमिष के वितामह अगस्त्य मुनि आँखों की रक्षक पलकों के समान तमिष-नाड की रखवाणी कर रहे हैं। इस

प्रकार उत्तर दिशा में गगन-महेश मेघवरुण महाविष्णु, दक्षिण में कन्या-कुमारी, तथा पश्चिम में मुनिश्रेष्ठ अगस्त्य—इन तीनों देवताओं की सजग रक्षा में रहने वाला तमिष-नाड भारती को दिव्य भूमि समान दर्शन देता है तो क्या आश्चर्य ?

इस महिमामयी भूमि में उत्पन्न होकर पालित-पोषित विकसने वाली मातृभाषा तमिष की प्राचीन महत्ता तथा अर्वाचीन लघुता को तमिष-जनता जाने और समझे, इस हेतु भारती ने तमिष-माता की ओर से एक निवेदन-गीत रचा है ।

अपनी सुयोग्य सन्तानों को अपनी व्यथा सुनाने वाली तमिष-चूडामणि<sup>१</sup> लुढ़क चली, कटि की मणिमेखला ढीली पड़ी, चरणों की पायल विलख उठी । आँखें सजल हुई । वह कहती है

आदिशिवन् से आविर्भूत हुई मैं ।

आर्य अगस्त्य से परिपूत हुई मैं ।

वह ब्राह्मण मुझ पर प्रसन्न था ।--उससे

चार व्याकरण में अनुस्यूत हुई मैं ।

सोम - सुरा में घोल - घोल वैश्वानर

और मातरिश्वा में नभ मिथित कर

रुचिर काव्य<sup>१</sup> रच, दिये तमिष कवियों ने

मुझे अनेक, एक से एक मनोहर ।

१ तमिष के पाँच महाकाव्य हैं—गिलप्पदिकारम, मणिमेखला, चूडामणि, वलयापति और कुण्डल-केशि । आभूषणों के नामवाचक होने के कारण इन पाँच काव्यों को अन्तर तमिष-माता के अंग सजाने वाले आभूषण कहा जाता है । इस प्रसंग में, कुछ दिन पहले तक उन काव्यों के अनुपलब्ध होने की बात का संकेत है । 'वलयापति' और 'कुण्डलकेशि' मूल रूप में अब भी अप्राप्त हैं ।

विविध विधा-विधियों से मुझे सँवारा ,  
 विपुल विश्व मे मेरा यश विस्तारा ।  
 किन्तु काल अघा है,—जग मे जो भी  
 घट्यमान या घटित, मिटाता सारा ।

किन्तु आज मैं क्या सुनती हूँ यह सब ?  
 प्राणों से प्रिय मेरी सततियों, —अब  
 मर्म-भेदिनी बातें सुना रहे हे  
 अनधिकारि-जन ।—बया है इसका मतलब ?

प्रगतिशील-विकसित नित-नई कलाएँ ,  
 पचभूत की सूक्ष्म तत्त्व-विद्याएँ  
 जैसी उन्नत पश्चिम मे हैं, वैसी  
 कहाँ तमिष मे ?— तद्यु उसकी सीमाएँ ।

तमिष करे उनकी अभिव्यक्ति ?—असभव ।  
 जगे तमिष मे वैसी शक्ति ?—असभव ।  
 मरणोन्मुख है तमिष, विकासोन्मुख हैं  
 पश्चिम की भाषाओं के यश वैभव ।'

अज्ञ अनधिकारी दें ऐसा ताना ?  
 हाय कठिन हे यह निदा सह पाना ।  
 जाओ, आओ दिक्कोणों मे जाना ,  
 प्रचुर कला-विद्या अर्जित कर लाना ।

शेष अनुग्रह-सखल अभी पिता का ,  
 और तपोवस कवियों का, कविता का ,  
 निश्चय ही अपवाद मिटेगा, फिर से  
 फहरायेगी मेरी यश पताका ।

इम रीति से तमिष माता अपना सताप व्यक्त करती है और तमिष-  
 भाषियों को आश्वासन देकर उत्साहित करती है ।

भारती के इस गीत का आशय मननीय है। यह सत्य और तथ्य है कि पाश्चात्य देशों में दिन-प्रति-दिन सुचारु बढ़ते जाने वाले कला-विज्ञान की बातें तमिष में नहीं हैं। अपने उस अभाव का अनुभव करके तमिष-माता दुःखित है, रुष्ट नहीं, किन्तु, जब यह बतलाया जाता है कि उन शास्त्रीय बातों को अभिव्यक्त करने की शक्ति तमिष में नहीं और इस कारण वह वीरे-वीरे लुप्त-नष्ट हो जायगी, तब माता खीझ उठती है। चूँकि तमिष की शक्ति को पहचानने वाला वैसी बातें मुख से नहीं निकालेगा वह कहती है कि अनधिकारी व्यक्ति ही ऐसी बातें करता है। फिर भी वे बातें माता के हृदय में चुभती हैं। अनधिकारी लोगों की उस निन्दा को दूर करके फिर से कीर्ति-यश दिलाने के लिए अपनी तमिष-मन्तानों से वह अनुनय-विनय करती है।

अग्नेजी आदि पाश्चात्य भाषाओं के जानकार छात्रों के कर्तव्य को भारती निर्धारित करते हैं

देशांतर के कृती गुणी विद्वानों की

आहत कृतियों के अनुवाद तमिष में हो।

यश काय से अजर-अमर रस-सिद्ध नये

ग्रथ विनिर्मित विना प्रमाद तमिष में हो।

कला-विज्ञान के पारभाषिक शब्दों के लिए तमिष के उपयुक्त शब्द, तमिष के प्राचीन ग्रन्थों ही में ग्रथानुसार खोज निकालकर व्यवहृत किये जाने चाहिएँ। विलकुल नये शब्द ही गढ़ने पड़े तो वे तमिष की अपने शब्द-रचना-गठन-विधान के अनुसार ही गढ़े जायें। नव साहित्य की सृष्टि करके तमिष को विकसित करते रहना भी अत्यन्त आवश्यक है। उत्साह और लगन के साथ ऐसे काय न करके ब्रंकार गढ़े मुर्दे उखाड़ने से कुछ हाथ नहीं आने का।

अपने में ही बन्द रहे हम ?—क्या तुम है ?

चर्चित-चर्चण करने में कुछ रखा नहीं।

वही पुरानी बातें, वही पुराने स्वर।

उन पर सिर धुन मरने में कुछ रखा नहीं।

यदि यह आत्मश्लाघा करते हुए बैठे रहे कि भाल-लोचन शंकर भगवान् तक ने हमारे प्राचीन तमिष मधम में सम्मिलित होकर तमिष रचना की थी, तमिष भाषा का प्रसार नहीं हो पायगा । 'चिर अमर तमिष' का नारा लगाकर डींग मारने से ही तमिष की उन्नति नहीं हो जायगी । मधम की छत्र-छाया में वैगई की तरंगों में पलने के कारण ही तमिष उत्तरोत्तर प्रगति नहीं कर पायगी ।

तमिष के सच्चे नेवक को चाहिए कि वह अपनी पुरानी गौरव-गाथा का बखान छोड़ दे । वह तमिष की कमजोरियों को समझे और स्वीकार करे । तमिषनाड के विश्वविद्यालय, देशों के कला-विज्ञान-साहित्य को तमिष में रूपान्तरित करने का गुरु भार अपने ऊपर लें ।

आज भी कई ऐसे लोग हैं जिनको इस बात की आशा नहीं है कि तमिष माता फिर से उन्नत-मस्तक हो सकती है । मतान निराश भी हो जाय किन्तु तमिष माता मन नहीं हारी । हतोत्साही पृथ्वी को वह टाटस बँधाती है

वह भविष्यवाणी करती है कि वह दिन निकट आ रहा है जब कि वह जग-भर में विश्रुत होकर फिर से उन्नत उठने वाली है

शेष अनुग्रह-सबल अभी पिता का ,

और तपोबल कवियों का, कविता का ,

निश्चय ही अपवाद मिटेगा, फिर से

फहरायेगी मेरी यश पताका ।

तमिष माता के मुख में भारती द्वारा कथित यह आशा-पूर्ण उक्ति काले बादलों के बीच चमक उठने वाली रवि-किरण के समान है

जयति-सन्तमिष, जयति तमिष-जन,

जयति भय्य भारत मन-भावन ।

## कविता-क्रम

१. बदेनागरम्	१
२. गाथो 'बदेनागरम्'	३
३. भार्याप्रथं	५
४. भार्या देव	७
५. हताशा देव	९
६. भार्या-माता की प्रभाती	१०
७. माता का मणिमय स्पर्श	१२
८. भार्या-दुःखा	१४
९. नमुन भारत में पर्व सागतुक नास्त १	१६
१०. भार्या-जन्म	१७
११. तमिष-नाटु	२०
१२. तमिष	२५
१३. तमिष माता	२८
१४. तमिष-नाया तवर्त्तना	३१
१५. जन्मि न-तमिष	३२
१६. स्थायीता की मणिमा	३३
१७. स्वतन्त्रता का प्रिया	३४
१८. स्वतन्त्रता की स्थापना	३७
१९. स्वतन्त्रता दयी की स्तुति	३८
२०. प्रथमुक्ति	३९
२१. स्वतन्त्रता का गान	४१
२२. छत्रपति शिवाजी	४३
२३. 'सोमने स्वामी' का भजन	४७



२४ दासता के अधिकारी दास	४८
२५ हम क्या कर सकते हैं ?	५०
२६ गीराङ्ग प्रभु विच का वचन	५२
२७. देशभक्त चिदवरम् पिल्लै का प्रतिवचन	५४
२८. भट्ट देशभक्त	५६
२९ गुरु गोविन्द जी	५८
३० दादाभाई नौरोजी	६१
३१ जयति अमर 'तिलक' नाम	६३
३२ लाजपतराय का विलाप	६५
३३ महात्मा गाँधी पंचक	६६
३४ जयति बेल्जियम	६८
३५ नया रूम	७०
३६ गन्ने के बगानों में	७२
३७ विनायक चतुर्मणि-माला	७४
३८ मुरुहा ! मुरुहा !!	७६
३९ बेलवन् गीत	७८
४० शुकी-सन्देश	७९
४१ मुझे 'काणि' भर खेत चाहिए	८१
४२. पराशक्ति	८२
४३ जय	८३
४४ मुत्तुमारि	८४
४५ हे प्रभु, कृष्ण हे	८६
४६. नदलाला	८७
४७. कन्हैया का जन्म	८८
४८ श्री-शरणागत हो	८९
४९ सित-कमलासना	९०
५०. षट्-सखा	९२

५१. श्राव्य-दर्शन	६३
५२. क्षादि	६६
५३. यज्ञ	६७
५४. शुक्ती-गीत	६८
५५. यीशु स्पृष्टुम्	१००
५६. अल्पाह	१०२
५७. भीति नहीं है	१०३
५८. जयभोगी	१०५
५९. गौरैया ने	१०६
६०. माया-निन्दन	१०७
६१. ज्ञान ही एक-मात्र भगवान्	१०९
६२. परणिवम्	११०
६३. धै	११२
६४. अम्मातरुण्यु-पाट्ट	११३
६५. गाढीमान-गीत	११४
६६. बैरी के प्रति करुण	११५
६७. कल्पनगर	११७
६८. मुन्ना-गीत	११८
६९. दुदुभी	१२२
७०. अर्वाञ्जन नागी	१२४
७१. नागीमुक्ति की 'कुग्मि'	१२६
७२. उद्यम	१२७
७३. मरवन् गीत	१२९
७४. चांदनी, तारे, पवन	१३०
७५. वर्षा	१३१
७६. झझा	१३२
७७. हृतयेप नारियल-वनी	१३३

## ‘वंदेमातरम्’

जिस अमर धूलि मे मेरी मैया पली,  
जो रही मेरे बापू की क्रीडास्थली,  
शत-सहस पूर्व-पुरुषो की जो जन्म-भू,  
शत-सहस पूर्व-पुरुषो की जो कर्म-भू,  
उन मनीषी-जनो से समाहत हुई,  
उनके उन्नत विचारो से विश्रुत हुई

भूमि जो, वदना आज उसकी करूँ,  
मान उसका करूँ, ध्यान उसका धरूँ,

‘वदेमातरम्, वदेमातरम्’  
हर्ष से गा उठूँ ‘वदेमातरम्’ ।

जन्म-जीवन-प्रदा, स्नेह की जो धरा,  
जो जननियो की जननी, तथा उर्वरा  
पालिका भी, जहाँ बाल्य के दिन कटे,  
भारती बन रही आदि-तुतलाहटे,  
चाँदनी मे जहाँ खेलती-कूदती-  
तैरती कात केशोर देहे सुंती,

उम बरा घाम की बढना मैं करूँ  
मान उका करूँ, ध्यान उमका धरूँ

'वदेमातरम्, वदेमातरम्'  
हृपं से गा उठूँ 'वदेमातरम्' ।

को जहाँ मिट्ट गृह-धर्म की नाचना,  
स्तन्य देकर प्रजा पाल, उन्नतमना-  
शुचिमना देश-जन को किया अक मे;  
नौम्य जीवन का शुचि पथ दिया । —अक मे  
मदिरो को लिये पुण्य-भू । —धूनि-रुण  
अत मे देह-तत्त्वो की पावन शरण  
जिम घरा-घाम के,

बदना मैं करूँ,  
उम बरा-घाम का, ध्यान उमका धरूँ,

'वदेमातरम् वदेमातरम्'  
हृपं से गा उठूँ 'वदेमातरम्' ।

## गाओ 'वंदेमातरम्'

गाओ, उच्चारित सब मिलकर एक बार कर ले 'वंदेमातरम्'  
'वंदेमातरम्' ।

जननी जन्म-भूमि के प्रति नत नमस्कार कर ले 'वंदेमातरम्' ।

दूर करे हम जात-पात के भेद-भाव ।

ब्राह्मण हो या अब्राह्मण,—क्यों हो दुराव ?

जन्म लिया है एक देश की मिट्टी पर,—

इस नाते सब एक, नहीं कोई अंतर ।

गाओ, उच्चारित सब मिलकर एक बार कर ले 'वंदेमातरम्' ।

जो अछूत है, वह भी कोई और नहीं,—

क्योंकि उसे भी तो रहना है साथ यही ।

जो अपने हो, वे बन जायें पराये क्यों ?

और पराये अपनी हँसी उड़ाये क्यों ?

गाओ, उच्चारित सब मिलकर एक बार कर लें 'वंदेमातरम्' ।

अपने घर में है यदि है जाति-पाँ हजार ।—

इससे क्या बाहरी जमा लेगा अधिकार ?—

यह अनीति है, यह असत्य सरासर है ।

भले लड़े-झगड़े हम, । सहोदर है ।

गाओ, उच्चारित सब मिलकर एक । कर ले 'वंदेमातरम्' ।

मिल-जुलकर रहने-गहने में है जीवन,  
 और भेद में है नामृत्तिक अवपन्न ।  
 यदि हम उस रहस्य को कर लें हृदयगम  
 तो सब चिन्ताओं में सब सकते हैं हम ।

आओ, उच्चारित सब मिलकर एक बार कर लें 'वदेमातरम्' ।

भले किसी स्थिति में हो, कोई पद पायें,—  
 भारतीय होने का गौरव अपनायें ।  
 जन्म-मरण के सगी है हम तीस करोड़ ।  
 जन्म-मरण में सब रहेंगे तीस करोड़ ।

आओ, उच्चारित सब मिलकर एक बार कर लें 'वदेमातरम्' ।

पराधीनता का जीवन तज्जा की बात  
 पराधीन जीवन पर लज्जित हो हम साथ ।  
 दाम-वृत्ति से अब तो पिंड छुड़ा ले हम,—  
 निदनीय स्थिति से छुटकारा पा ले हम ।

आओ, उच्चारित सब मिलकर एक बार कर लें 'वदेमातरम्' ।

## भारतवर्ष

अखिल विश्व मे अतुलनीय उत्कर्ष ! —

हमारा भारतवर्ष !

ज्ञान और विज्ञान, अर्थ-परमार्थ-ध्यान;

मान, आत्म-सम्मान, प्राण, धन-धान्य-दान;

सुधा-सिधु रस-गान, काव्य-कृतियाँ महान्, —

सब-कुछ जिसका है जग का आदर्श ! —

हमारा भारतवर्ष !

अखिल विश्व मे अतुलनीय उत्कर्ष ! —

हमारा भारतवर्ष !

....

...

—

उत्साही, ऊर्जस्वी, कर्मठ, उद्यम-रत,  
श्रम-सुपुष्ट, श्री-युक्त, भुज-वली, श्रेयोव्रत,  
रक्षण-सक्षम, दक्ष, विपक्षी पर यमवत्,  
शूरो की सेना जिसकी दुर्द्धर्ष ! —

हमारा भारतवर्ष !

अखिल विश्व मे अतुलनीय उत्कर्ष ! —

हमारा भारतवर्ष !

.

..

..





अस्त्र-शस्त्र अनुमित निर्मित, पुस्तकें अमित-परिमाण करें,  
 विद्यालय खोले, पुतलीघर, कागज का निर्माण करें ।  
 आलस दूर भगाये, —कभी किनी के आगे मिर न झुके ।  
 सच्ची कहे । वीर-घन पाले । बाधाएँ भेले, न रुके ।  
 भारत नाम अभय का ।  
 भारत नाम विजय का ।

...

अमृत वचन है तमिष-धर्मजा' का, कि "जातियाँ दो ही हैं"।  
 एक जाति, दूसरी अजाति की,—एडी पाँतियाँ दो ही हैं ।  
 व्याय, खरेपन, परहित, अनुशासन की पाँत महानो की,—  
 इनके बाहर पाँत दूसरी अधम अहित हतमानो की ।  
 भारत नाम अभय का ।  
 भारत नाम विजय का ।

---

<sup>1</sup> प्राचीन तमिष कवयित्री श्रीर्वयार् जो तमिष माता की श्रीरम पुत्री मानी जाती है । (तमिष भाषा आदिशक्ति का अवतार मानी गई है ।) श्रीर्व ने दो जातियाँ नर-जाति और नारी-जाति की मानी हैं । भारती ने श्रीर्व के वचन का अपना नया भाष्य किया है ।

## भारत-माता की प्रभाती

प्रात हुआ !—सुकृत हमारे समुदित है ।  
 प्रात हुआ !—गर्हित तम अतर्हित है ।  
 दिग्विदिक् विकीर्ण स्वर्ण-किरण-गान है ।  
 ज्ञान-भानु भासमान है ।—विह्वान है ।  
 देखो, हम जुटे कोटि सेवक सुत है ,  
 प्रणत है, प्रणस्ति-गान को प्रस्तुत है ।  
 अब तक तुम निद्रा-गत हो ?—विस्मय है ।  
 उठो उठो, जागो माँ !—प्रात समय है ।

ददुभि वज उठी गा उठा विहग-कुल  
 सब कही स्वतंत्रता-निनाद का तुमुल ।  
 आध्मात धवल शख, प्रात नाद-स्नात ,  
 वीथि वीथि जन सकुल,—कुछ न तुम्हे ज्ञात ?  
 दिङ्-मडल नामामृत-कीर्तनमय है ,  
 विज्ञ विप्र वेद-पाठ मे तन्मय है  
 अमृतमयी जननि, तुम्हारी जय जय है ।—  
 उठो उठो, जागो माँ ! प्रात ममय है !

माँ सोती रहे, बाल-वृद्ध जगाये ।—  
 यह कैसी बात ?—भेद समझ न पाये ।  
 तुतलाते बोलो की अनमनी कही  
 होती है ?—हमने अब तक सुनी नहीं ।  
 अष्टादश<sup>१</sup> भाषाओं में बड़ी-जन  
 कर रहे तुम्हारी विरुदावलि-गायन ।  
 भारत-रानी हो । —पर मातृ-हृदय है  
 या नहीं ?—उठो, जागो ।—प्रातः समय है ।

---

<sup>१</sup> ( पाकिस्तान समेत अठ्ठ ) भारत की भाषाएँ अष्टादश और  
 घेंगरेजी मिलाकर १८ हैं । एक और गीत में भावनी ने कहा है  
 कि भारतमाता १८ भाषाएँ बोलती है, पर उसकी विद्या-पाठा  
 एक है ।

## माता का मणिमय ध्वज

माँ का मणिमय ध्वज निहार लो ! —गौरव-ध्वज जनता का है ।  
सविनय यश गाओ माता की रत्नो जड़ी पताका है ।

ऊँचे नभ-चुबी खभे पर शोभित है । —छवि में अनुपम ।  
भिलमिल-भिलमिल दिव्य प्रभा है । —अकित 'वदेमातरम्' ।  
फरफर फरफर फहराता है । —चमक रहा चमचम-चमचम ।  
नवल काति है । —धवल उदार वितान सुकीर्ति लता का है ।  
माँ का मणिमय ध्वज निहार लो ! —गौरव-ध्वज जनता का है ।

यह तो मणिमय ध्वज है । —इसको कौन कहेगा 'पट' केवल ?  
प्रवल प्रभजन में, भ्रान्तिल में भी फहराता अविचल ।  
नहीं-नहीं, 'पट'-मात्र नहीं है, यह तो है 'माणिक्य पटल' ।  
अडिग दड इसका प्रमाण इसकी अजेय दृढता का है ।  
माँ का मणिमय ध्वज निहार लो ! —गौरव-ध्वज जनता का है ।

माँ के मणिमय ध्वज के नीचे टोली जुटी विलक्षण है ।  
सभी एक से एक सूरमा, प्रति भट समर-विचक्षण है ।  
ये प्राणोपरि व्रत पालेंगे । —व्रत इनका ध्वज-रक्षण है ।  
विश्वसनीय धीर-वर है । —बल इन्हे देश-ममता का है ।  
माँ का मणिमय ध्वज निहार लो ! —गौरव-ध्वज जनता का है ।

प्रथित नाम है तमिष-नाडु के समर-सिद्ध ये रण-बका । —  
 मरव<sup>१</sup> जाति के रक्त-नयन ये जन जिनके यश का डका  
 वजा हुआ वीरो मे है । — ये केरल-वीर, जिन्हे शका  
 कभी न जय के विषय मे हुई । — आध्र, कि जिनका साका है ।  
 — सबका व्रत जिसका रक्षण, वह माँ की रत्न-पताका है ।

...  
 तुलुव • मातृ-सेवक गरवीले । वीर पचनद-पुत्र बली ।  
 पार्थ-जन्मधरती के वासी, समर-गूरता जहाँ पली ।  
 स्वप्नो मे भी मातृ-चरण-सेवा जिनकी अविराम चली,  
 बग-भूमि के उन वीरो पर उचित गर्व माता का है ।  
 — सबका व्रत जिसका रक्षण, वह माँ की रत्न-पताका है ।

ध्वज-रक्षक समवेत हुए है । देखो, सब सन्नद्ध अभय ।  
 अमर रहे ये । सफल रहे व्रत । अटल रहे इनका निश्चय ।  
 गुजित रहे दसो दिशि भारत माता के ध्वज की जय-जय ।  
 यह ध्वज वदनीय जग की सारी सुविज्ञ प्रतिभा का है ।  
 जय-जय भारत-ध्वज की । माता की मणि-जटित पताका है ।

---

<sup>१</sup> तमिष-नाडु की पहाडी जाति, जो साहस और शौर्य के लिए प्रसिद्ध है ।

## भारत-दुर्दशा'

व्याकुल हो उठता है, मुझमें रहा नहीं जाता है,—  
इन नाममशो का विचार तक सहा नहीं जाता है ।  
कैसे हैं ये लोग कि पग-पग अदेशो मरते हैं ।  
भला कौन-सी वस्तु न जिमसे ये कायर डरते हैं ?  
किसी वृक्ष पर यक्ष, किसी पोखर में प्रेत पड़ा है,  
और किसी टोले पर वेतालो का जमावड़ा है ।  
कही अंधेरा हो, सूना हो, इनका भूत वही है,—  
आशका से, धवराहट से, पल-भर चैन नहीं है ।  
इन नासमझो का विचार तक सहा नहीं जाता है ।

वर्दीधारी के दिखते ही इन्हे कँपकँपी आती,  
पुलिस हो कि दरवान, प्राण-भय से घडकन बढ़ जाती ।  
दूर कही पर भी कोई बढ़क लिये दिख जाये,  
तो ये घर के कोने में छिप जाते साँस चढ़ाये ।

वहाँ बटोही कोई अपनी राह चला जाता है,—  
 यहाँ देख उसका पहनावा, दम निकला जाता है ।  
 सहमे-सहमे, दुबके-दुबके, डरते सभी-किसी से,  
 सदा हाथ बाँधे रहते हैं ये भीगी बिल्ली से ।

इन नासमझों का विचार तक सहा नहीं जाता है ।

व्याकुल हो उठता हूँ, मुझसे रहा नहीं जाता है,—  
 इन नासमझों का विचार तक सहा नहीं जाता है ।  
 आपस के झगड़ों में ही उलझे रहते हरदम हैं ।  
 भेद नहीं थोड़े आपस के, कोटि कहूँ तो कम हैं ।  
 पिता सोचता और, पुत्र के मन की और-कही गति, --  
 पिता-पुत्र में किसी भाँति भी हो न सकी यदि सहमति,  
 तो दोनों का वैमनस्य है तिल को ताड़ बनाता,  
 बात-बात में घोर यादवी रण का पण ठन जाता ।

इन नासमझों का विचार तक सहा नहीं जाता है ।

आधि-व्याधियाँ हैं असह्य, जिनमें कि ग्रस्त ये जन हैं ।  
 अपने से उठकर चलने में भी अशक्त ये जन हैं ।  
 आँखों के रहते अंधे हैं ।—भोले बच्चों-से हैं ।  
 किसी-और ने राह धरा दी तो ये चल पड़ते हैं  
 और जाल में फँस जाते हैं ।—जहाँ सभी सुविधाएँ,—  
 जहाँ कि चार खरब<sup>१</sup> पनपी हैं ललित महान् कलाएँ,  
 वही, उसी सपन्न भूमि पर, ये घुल-घुल मरते हैं,  
 मूक बेसमझ पशुओं-सा जीवन यापन करते हैं ।

इन नासमझों का विचार तक सहा नहीं जाता है ।

<sup>१</sup> 'चार खरब' 'असह्य' का बोधक है ।

## गंतुक भारत से एवं आगतुक भारत से

ओ अशक्त, ओ क्षीण-बाहुवल ।—जाओ, जाओ जाओ ।  
 ओ कायर, कुचित-वक्षस्थल ।—जाओ, जाओ जाओ ।  
 ओ मलीन, निष्प्रभ मुखमंडल ।—जाओ, जाओ जाओ ।  
 ओ दृग्ध, मडन-दृग् केवल ।—जाओ, जाओ जाओ ।  
 कठ युक्त फिर भी अस्फुट-कल ।—जाओ, जाओ जाओ ।  
 कातिहीन-वपु जीवन-निष्फल ।—जाओ, जाओ जाओ ।  
 भीति ग्रस्त ओ कपित-हृत्तल ।—जाओ, जाओ जाओ ।  
 पतन-काम साकार अमगल ।—जाओ, जाओ जाओ ।

..

हे तेजोमय, दीप्त-नयन हे ।—आओ, आओ आओ ।  
 हे व्रतधर, दृढ-निश्चय-मन हे ।—आओ, आओ आओ ।  
 हे प्रसन्न-मुख, मधुर-वचन हे ।—आओ, आओ आओ ।  
 हृष्ट-पुष्ट दृढ-भुजबल जन हे ।—आओ, आओ आओ ।  
 शुद्ध-बुद्धि, निर्मल-चेतन हे ।—आओ, आओ आओ ।  
 पामरता के प्रति असहन हे ।—आओ, आओ आओ ।  
 किंतु दैन्यपर विगणित-मन हे ।—आओ, आओ आओ ।  
 भद्र, अनुद्धत वृषभग-मन हे ।—आओ, आओ आओ ।



## भारत-जनगण

भारत-जनगण अमर रहे ! भारत-जनता की जय हो !  
 भारत के जनगण की जय हो ! —जय हो, जय हो, जय हो !  
 भारत जनगण अमर रहे ! —भारत-जनता की जय हो !

तीस कोटि जनगण का सघ उदार !  
 तीस कोटि को है समान अधिकार !  
 अद्वितीय जनता, समुदाय अपार !  
 प्रखिल विश्व में अनुपमेय उद्धारकता की जय हो !  
 भारत-जनगण अमर रहे, भारत-जनता की जय हो !

मानव का मुख-ग्रास छीन ले मानव ?

यह क्या अब भी संभव ?

मानव का दुख देख न पिघले मानव ?

यह क्या अब भी संभव ?

घरे हाथ पर हाथ ? —यह क्या अब भी संभव ?

दे न दुखी का साथ ? —यह क्या अब भी संभव ?

शस्य-प्रचुर प्रांतर, सुगंध-सुमनो के अगणित उपवन, —

हरी-भरी भारत-भू,

विविध फूल-फल-मूल-धान्य-परिपूरित, जीवन-जीवन, —

क्षेमकरी भारत-भू,

हरी-भरी भारत-भू, क्षेमकरी भारत-भू, शोभन,  
 प्रचुर-दायिनी भारत-भू यह,  
 प्रचुर-दायिनी, योग-क्षेम-वह,  
 प्रचुर-दायिनी भारत-भू की पावनता की जय हो।  
 भारत-जनगण-अमर रहे। — भारत जनता की जय हो।

ऐसे सविधान की रचना मिल-जुलकर की जाये,  
 उमको निरपवाद सब पाले, —  
 एक व्यक्ति भी यदि भूखा हो, अन्न नहीं वह पाये,  
 तो हम जगत् ध्वस्त कर डाले।

दिव्य अन्नपूर्णा धरती की पूरणता की जय हो।  
 भारत जनगण अमर रहे। — भारत-जनता की जय हो।

“सभी प्राण वालो मे मैं ही प्राण” —  
 कह गए गीता मे भगवान्।  
 सभी अमरता पा ले, ऐसा ज्ञान  
 दे रहा है यह देश महान्।

---

‘शब्दों से स्पष्ट नहीं होता कि यह उद्धरण “अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशयस्थित” (“मैं ही आत्मा सभी ‘भूतों’ के ‘आशय’ में विराजता”, गीता अ० १०, श्लो० २०), “भूतानामस्मि चेतना” (“‘भूतों’ की हैं ‘चेतना’ ” १०/२२), “सत्त्व सत्त्ववतामहम्” (“‘सत्त्व’ हैं सत्त्व वालो का” १०/३६), तथा “यच्चापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन, न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम्” (“अर्जुन, सभी ‘भूतों’ का जो भी है ‘बीज’ मैं वही, है ही नहीं न जो मेरे बिना हो चर या अचर” १०/३६) में मे किसका अनुवाद है, पर यह तो स्पष्ट है कि यह भाव गीता का है।

हाँ, जग को यह मार्ग दिखाता है यह देश महान् ।  
 हाँ, हाँ, जग को मार्ग दिखाता है यह देश महान् ।  
 जग को सत्पथ देने वालो मज्जनता की जय हो ।  
 भारत-जनगण अमर रहे । — भारत-जनता की जय हो ।

एक जाति है, एक गोत्र है, एक वग सबका है ।  
 एक देश का वाम, देश में तुल्य अणु सबका है ।  
 तुल्य तोल है, तुल्य मोल है, तुल्य सकल नग्न-नारी ।  
 हम सब हैं भारत-अधिकारी ।  
 हाँ, सब है भारत-अधिकारी ।  
 हाँ, हाँ, है भारत-अधिकारी ।

भारत की मत्ताधारिणी अमर जनता की जय हो ।  
 भारत के जनगण की जय हो । जय हो, जय हो, जय हो ।

## तमिष-नाडु

'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से पुलकित हो उठता है अतर ।  
बरस रहे हो कानो मे मानो मधुर सुधा के सीकर ।  
पितृभूमि की चर्चा यदि कोई पडती है कानो मे ।  
तो सचारित-सी हो उठती है नव्य शक्ति प्राणो मे ।  
'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अतर पुलकित हो उठता है ।

वेदो का देश, ज्ञान का उद्गम, तमिष-नाडु अपना है ।  
वीरो का देश है, विदित-विक्रम तमिष-नाडु अपना है ।  
प्रणयापित प्रणय-कला-पारगत सुर-वालाओ जैसी  
वालाएँ जहाँ, देश वह उत्तम तमिष-नाडु अपना है ।  
'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अतर पुलकित हो उठता है ।

काविरि है, पालारु तथा दक्षिण-पेण्णै है, पॉरुनै है,  
आदि-तमिष के विकास को आँखो देख चुकी वैगै है ।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> इस कविता मे और अन्य रचनाओ मे भी कवि ने 'तमिष-नाडु' को प्राय 'सन्तमिष-नाडु' (शुद्ध अविमिश्र तमिष भाषा का देश) कहा है । मूल शीर्षक भी वही है । तमिष-नाडु (देश)- भक्ति का मूल तमिष (-भाषा)- भक्ति ही है ।

<sup>२</sup> तमिष-नाडु की नदियाँ । ('कावेरी' नाम मे हमारी सुपरिचित) 'काविरि' चोष-क्षेत्र चोष-नाडु की है । 'पालारु' ('पय-न्विनी') पल्लव-क्षेत्र ताण्डैनाडु की है । दक्षिण अर्काट से बहने

नाना नदियों से ग्रभिषिक्त देश तमिष-नाडु अपना है ।  
स्वर्णशस्य-ऋद्धिमय, विविक्त देश तमिष-नाडु अपना है ।  
'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अतर पुलकित हो उठता है ।

मुत्तमिष'-जनयिता मुनि-सत्तम जिम पर्वत पर निवसित हैं,  
उस पर्वत से रक्षित तमिष-नाडु सर्वथा सुरक्षित है ।  
जगतीतल पर धन जो भी है, सुख का साधन जो भी है,  
सबसे सपन्न, अयाची, वसु-धर तमिष-नाडु अपना है ।  
'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अतर पुलकित हो उठता है ।

वाली तन्पेण्णै या दक्षिणपण्णै पद्योत्तर० (अ० १५६) में  
वर्णित 'वेणि' है । पॉरुनै-नाडु की 'पॉरुनै' (भा० व०, अ० ८८  
में वर्णित) 'ताम्रपर्णी' है, जिसके उजानी-तट पर वैदूर्य पर्वत  
( 'पोदिय-मलै' ) के ऊपर अगस्त्याश्रम, अगस्त्य-शिष्यो के  
आश्रम तथा श्रीमान् मणिमय शिव के तीर्थ हैं । 'तर्नत्वेलि'  
इसीके तट पर अवस्थित है । 'रघुवशम्' में इसके सागर-  
मगम 'ताम्रपर्णी' पर मोती निकाले जाने का उल्लेख है  
( "ताम्रपर्णीसमेतस्य मुक्तासार महोदवे" ) । प्राचीन  
साहित्य में गिनाये गए आठ मुक्ताकरो में से एक ताम्रपर्णीक  
भी है ( "मिहलकपारलौकिकसौराष्ट्रकताम्रपर्णीकपारसारा,  
कीवैरपाड्यवाटकहैमा इत्याकरा ह्यष्टौ" वृ० स०, अ० ८१ ) ।  
पाड्यनाडुकी वैयै या वैगै (उच्चा० 'वडगड') तमिष-साहित्य में  
"कवियों के कठों में बसी नदी" कहलाती है । शैव ऋषि-  
त्रयी के अन्यतम कवि अप्पर (तिरुनावुक्करशर्) वैगै-तीर के  
ही वासी थे । तमिष-काव्य को वैगै-तट के कवियों की देन  
अन्य सभी क्षेत्रों की देन से बढ-चढकर है तथा पाड्यनाडु की  
साहित्य-सृष्टि-परंपरा भी और सभी क्षेत्रों से पुरानी है ।

१ त्रिविध-साहित्य-समुत्त तमिष । अर्थात् पद्य, गद्य और नाटक,  
तीनों विधाओं के समृद्ध प्राचीन साहित्य में सपन्न रम-मधुर

नील नीरनिधि तरंग-भंगो मे उद्वेलित, —निशि-वासर  
तपश्चरण-निरत कुमारी-कन्या-सीमा उसके तट पर ।  
अडिग खड़ा है उत्तर की सीमा पर वेकट-वरणीवर' ।  
मव्य मे विराजित यगोमडित तमिष-नाडु अपना है ।  
'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अतर पुलकित हो उठता है ।

विद्या-विश्रुत भू, 'विद्या-विशिष्ट' गुण-विशिष्ट पदवीधर  
कवि कवन्' की जननी जन्मभूमि होने का गर्वकर  
गौरव-पद है जिसका, साहित्यिक रस-सौरभ चेतोहर  
जिमका जग-भर मे फैला है, वह तमिष-नाडु अपना है ।  
'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अतर पुलकित हो उठता है ।

तमिष भाषा । तमिष मे तीन विधाओं के साहित्य का विकास और  
भाषाओं की अपेक्षा पहले हुआ । 'मुत्तमिष' के जनक अगस्तिय  
(अगस्त्य) मुनि माने जाते ह । उनका निवास पोदियमलै (भा०  
व० का वैदूर्य पवन ) है, जिसे डमी कारण तमिष-मलै भी  
कहते ह ।

<sup>१</sup> मालवन् (माल्यवत) पर्वत ।

<sup>२</sup> अमर महाकाव्य 'रामायणम्' के रचयिता कवन् (आदर मे  
कवर्) 'कन्वियिर्पेरियवर् कवर्' (विद्याविशिष्ट या विद्या-महान्  
कवन् जी) कहे जाते हैं । कवन् की तुलना होमर मे की गई है ।  
न्व० य० वे० सुब्रह्मण्य अय्यर् ने इनकी गणना दस विश्वमान्य  
कवियों मे की है ।

तिरुवल्लुवर्<sup>१</sup>-जैसा रत्न-दान करके जिसने उपकृत निखिल विश्व को कर लिया अपना, स्वयं को यशोमण्डित, जिसके वक्षस्थल पर मुक्तादल की माला वन गोभिन सिलप्पदिकारम्<sup>२</sup> है मनोहर, वह तमिष-नाडु अपना है । 'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अंतर पुलकित हो उठता है ।

सिंहल, पुष्पक, शावक<sup>३</sup> इत्यादिक द्वीपो पर जय-केतन फहरे जिन राजाओं के, उनकी जन्मधरित्री पावन तमिष-नाडु ही है, जो राजा थे व्याघ्रध्वज, भूपकेतन<sup>४</sup> उनकी भी पुण्य जन्म-धरणी यह तमिष-नाडु अपना है । 'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अंतर पुलकित हो उठता है ।

हिमगिरि के अभ्रलिह् शृंगो से टकराने में सक्षम अक्षौहिणियाँ जिन पृथिवीपतियों की थी रण में दुर्दम अस्तगम कर कळिग-सत्ता को<sup>५</sup> चमका जिनका विक्रम, उन वीरों की प्रताप-गाथा-मय तमिष-नाडु अपना है । 'तमिष-नाडु' नाम-श्रवण से अंतर पुलकित हो उठता है ।

<sup>१</sup> 'तमिष-वेद' के नाम से जगत्-प्रसिद्ध नीति-ग्रन्थ 'कुरल' (तिरु-क्कुरल) के रचयिता वल्लुवन् (आदर में 'तिरुवल्लुवर्'), जिनकी तुलना मुकरात, अरस्तू और ताव्-वर्म-प्रवर्तक लाव्-त्सजे में की जाती है । आदियुग (ईसा-पूर्व) के तमिष मनीषियों में वल्लुवन् वैसे ही मूर्द्धन्य है, जैसे मध्य-युग में कवन् ।

<sup>२</sup> तमिष के पाँच महाकाव्य-रत्नों में प्रथम । (इतिहास-प्रसिद्ध चेर राजा चेगुट्टुवन् के भाई और) राज-मोह त्यागकर युवावस्था में ही सन्यासी बने कवि इलंगो की कृति ।

<sup>३</sup> क्रमशः श्रीलंका, फिलिपाइन और यवद्वीप ।

<sup>४</sup> चोप राजा व्याघ्र-केतन और पाड्य राजा मकर-केतन थे ।

<sup>५</sup> एक चोप राजा ने कळिग-विजय की थी ।

चीन-मिस्र-यव-यवनस्थानादिक भूभागो मे उज्ज्वल  
यशश्चद्र चमका जिन लोगो का, जिनके पौरुष का फल  
ज्ञान, कला, विद्या, वाणिज्योद्यम, करकौशल, रणकौशल,  
—सबमे या फलित, देश उनका यह तमिष-नाडु अपना है ।  
‘तमिष-नाडु’ नाम-श्रवण से अतर पुलकित हो उठता है ।



## तमिष

जितनी भी भाषाओं में अपनी गति है,  
जितनी भी भाषाओं का है अपना ज्ञान,  
उनमें ऐसी एक भी नहीं मिली हमें,  
मधुर तमिष से हो जिसकी माधुरी समान ।  
ओ पामर पशु का जीवन जीने वालो,  
ओ जग-भर के निदा-पात्रो, नामदों,  
ओ निस्सत्त्वो, यह कहना कि 'तमिष-भाषी  
हम हैं' उचित कहाँ तक होगा ? —उत्तर दो ।  
भाषा यह मधु-मधुर उपेक्षित ही न रहे,  
तमिष-माधुरी से जग-भर परिचित हो जाय,  
तमिष-भाषियो, ऐसी कोई युक्ति करो,  
तमिष-मानियो, ऐसा कोई करो उपाय ।

जितने भी कवियों की कृतियों से परिचय  
प्राप्त हुआ,—सौभाग्य मिला आस्वादन का,  
ऐसा कोई भी तो नहीं मिला उनमें,  
जिसको हम वल्लुवन्-इलंगो-कवन् का

मानासन दे सके । —नही, उन-सा कोई  
 जगती तल पर प्रगट हुआ ही कहाँ अभी ?  
 तथ्य-कथन है यह, मिथ्या अभिमान नहीं,  
 अथवा न ही आत्मश्लाघा है किंचित् भी ।  
 ओ पामर पशु का जीवन जीने वालो,  
 मेरी बात सुनो, मूको-ग्रधो-वहरो  
 यदि तुमको अपना हित प्रिय है तो अब से  
 गली-गली में तमिष-तूर्य का घोष करो ।

देशांतर के कृतो गुणी विद्वानो की  
 आदृत कृतियों के अनुवाद तमिष में हो ।  
 यज्ञ-काय से अजर-अमर रस-सिद्ध नये  
 अथ विनिर्मित विना प्रमाद तमिष में हो ।  
 अपने में ही वद रहे हम ? —क्या तुक है ?  
 चर्वित-चर्वण करने में कुछ रखा नहीं ।  
 वही पुरानी बातें, वही पुराने स्वर । —  
 उन पर सिर घुन मरने में कुछ रखा नहीं ।  
 यदि अपने में कही विलक्षण प्रतिभा है,  
 तो वह क्यों सीमित घर ही में व्यापृत हो ।  
 सीमाओं से उसे निकालो, व्याप्त करो ।  
 यो कि इतर देशों में भी वह आदृत हो ।

दीप्त सत्य का दीपक हो यदि अंतर में,  
 दृष्ट दिव्य वाणी भी फूटेगी मुख से ।  
 वन्या-सा विन्यास कला का, कविता का,  
 निर्विशेष सब देश सींच देगा सुख से ।  
 फिर तो अधे अधकूप से निकलेंगे । —  
 और मिलेंगे उन्हें ज्ञानमय नये नयन ।

उनके अवनत मेरुदंड तन जायेगे ।

उनका आदर-मान करेगे जग के जन ।  
तमिष सुधा है । — तमिष-सुधा का आस्वादन

जिसने भी कर लिया, धन्य उसका जीवन ।  
उसने तो उपलब्ध कर लिया वह वैभव,  
जो अमरो का भोग्य, दिव्य, लोकोत्तर धन ।

## तमिष माता

आदिशिवन्<sup>१</sup> से आविर्भूत हुई मैं ।  
आर्य अगस्त्य<sup>२</sup> से परिपूत हुई मैं ।  
वह ब्राह्मण मुझ पर प्रसन्न था । —उससे  
चारु व्याकरण मे अनुस्यूत हुई मैं ।

लालन-पालन मिला तमिष-कुल-त्रय<sup>३</sup> से  
और प्रीति-मधु-दान मनीषी-चय से ।  
ऐसा मिला विकास कि जग ने देखा  
आरिय<sup>४</sup> के समकक्ष मुझे विस्मय से ।

---

<sup>१</sup> शैव-दशन मे ब्रह्माड-सृष्टि के कारण-भूत मूल तत्त्व माने जाने-  
वाले भगवान् 'आदिशिव' ('कारणब्रह्म') ।

<sup>२</sup> तमिष के पाणिनि भगवान् अगस्त्य मुनि, जो आर्य वंश के थे  
और उत्तर भारत मे जाकर 'वेदूर्य-पर्वत' (पॉदिय-मल) पर  
आश्रम बनाकर वस गए थे ।

<sup>३</sup> तमिष के विकास-काल मे उसके पोषक तीन राज-कुल चेर,  
चोप और पाण्ड्य ।

<sup>४</sup> (= 'आर्य' अर्थात्) संस्कृत । तमिष मे संस्कृत 'आरिय' नाम से  
ही जानी जाती है ।

सोम-सुरा मे घोल-घोल वैश्वानर  
 और मातरिश्वा मे नभ मिश्रित कर  
 रुचिर काव्य रच, दिये तमिष कवियो ने  
 मुझे अनेक, एक से एक मनोहर ।

विविध विधा-विधियो से मुझे सँवारा,  
 विपुल विश्व मे मेरा यश विस्तारा ।  
 किंतु काल अधा है, —जग मे जो भी  
 घट्यमान या घटित, मिटाता सारा ।

भले-बुरे मे अतर नेक न करता, —  
 सब समेटता, तनिक विवेक न करता ।  
 कितनी निधियाँ वन्या मे वहने से  
 वच जाती यदि वह अतिरेक न करता ।

बहुत सुना कौमार्य-कौमुदी-वय मे,  
 बहुत बोलियो से कैशोर-समय मे  
 परिचय बढा, परंतु नाम तक उनके  
 शेष न रह पाए स्मृति के सचय मे ।

किंतु अनुग्रह रहा पिता का सबल ।  
 और पूज्य कवियो का मिला तपोबल ।  
 मुझ पर आँख उठाने से इस कारण  
 विरत रहा डर काल-दस्युओ का दल ।

किंतु आज मैं क्या सुनती हूँ यह-सब ?  
 प्राणो से प्रिय मेरी सततियो,—अब  
 मर्म-भेदिनी वाते सुना रहे है  
 अनधिकारि-जन ! — क्या है इसका मतलब ?

“प्रगतिशोल-विकसित नित-नई कलाएँ,  
 पचभूत की सूक्ष्म तत्त्व-विद्याएँ  
 जैसी उन्नत पश्चिम में हैं, वैसी  
 कहाँ तमिप में ?—लघु उमकी सीमाएँ ।

“तमिप करे उनकी अभिव्यक्ति ?—असभव ।  
 जगे तमिप में वैसी शक्ति ?—असभव ।  
 मरणोन्मुख है तमिप, विकामोन्मुख है  
 पश्चिम की भाषाओं के यश वैभव ।”

ग्रज अनधिकारी दे ऐसा ताना ?  
 हाय, कठिन है यह निंदा सह पाना ।  
 जाओ, आठो दिक्कोणो में जाना,  
 प्रचुर कला-विद्या अर्जित कर लाना ।

गेप अनुग्रह-सवल अभी पिता का,  
 और तपोवल कवियो का, कविता का,  
 निश्चय ही अपवाद मिटेगा, फिर से  
 फहरायेगी मेरी यश पताका ।

## तमिष-भाषा-सवर्द्धना

(तानऽ तनत्तनऽ तानऽ तनत्तनऽ  
तान तन्ता ने )

जयति निरतर तमिष-भारती  
जयति जयति जय हे ।

जयति त्रिविक्रम-धारण- सक्षम<sup>१</sup>  
'तमिष, जयति जय हे ।

तमिष हमारी, तमिष हमारी  
नित्य जयति, जय हे ।

---

<sup>१</sup> शब्दातीत त्रिविक्रम विष्णु की विराट्ता तक को अभिव्यक्त करने में समर्थ ।

## जयति सॅन्तमिष

जयति सॅन्तमिष, जयति तमिष-जन,  
जयति भव्य भारत मन-भावन ।  
वदेमातरम् वदेमातरम् ।

मिटे दुरित, दुख, सकट, अनभल ।  
मगल हो, गल जायँ अमगल ।  
घर्म वढे, क्षय हो अधर्म खल ।  
वदेमातरम् वदेमातरम् ।

आर्य सदुद्यम पौरुष-प्रेरित,  
श्रील, व्यवस्थित, उत्तम हो नित,  
रहे देश-जन सन्नति-मडित ।  
वदेमातरम् वदेमातरम् ।



## स्वाधीनता की महिमा

वीर स्वाधीनता-प्रेमियो को भला  
 क्यों रहेगी जगत् मे इतर कामना ?  
 हो सुधापान ही इष्ट जिनका सदा,  
 वे सुरापान को क्यों रहे हतमना ?  
 है प्रकृतिसिद्ध 'जन्मे कि ध्रुव मृत्यु है' ।  
 इस नियम की जिन्हे प्राजल विचारणा ! —  
 प्राणधारण विगतलज्ज च्युतधर्म का  
 है न उनकी कभी स्वस्ति की धारणा !  
 वेच ख-द्योत-कर भानु को मोल ले  
 कीट-खद्योत, किसकी भला वासना ?  
 नयन-तारा गँवा बैठ स्वाधीनता,  
 अधता मात्र है चाकरी चाहना !  
 'वदेमातरम्' कह झुका शीश जो,  
 मोह से वह झुके, यह न सभावना !  
 तारक मत्र है 'वदेमातरम्' —  
 भूल से भी न क्षतव्य अवमानना !

१ 'जातस्य हि ध्रुवो मृत्यु' गीता २।२७ ।

## स्वतंत्रता का विरवा

इसको कोई नीर सींचकर थोड़े ही पाला है ?  
 सर्वेश्वर, इसमें तो हमने नयन-नीर डाला है ।  
 अब तेरा प्रसाद क्या ऐसा ही है यह मुरझाये,  
 नयनवारि-सिंचित विरवा यह असमय ही मर जाये ?  
 ध्यान-धारणाओं के घृत से यह दीपक वाला है । —  
 इसी दीप की लौ से अतस्तल में उजियाला है ।  
 अब तेरा प्रसाद क्या ऐसा ही है . निर्वापित हो  
 यह सुंदर दीपक ? — अंतर फिर अधकार-शापित हो ?  
 'जहाँ धर्म है वहाँ विजय है' । ' ऐसा आर्ष वचन है ।  
 किंतु तथ्य विपरीत ! — हाय, मिथ्या क्या आप्त कथन है ?  
 पूर्वकर्म-फलभोग अभी तक हुए समाप्त नहीं क्या ?  
 जितने भोग लिये हैं, उतने ही पर्याप्त नहीं क्या ?

---

' महाभारत, उद्योगपर्व ५।१३८-१४१ (कर्णोपनिषद्) में कर्ण  
 कृष्ण से कहते हैं "क्षपयिष्यति न मर्वन्ति सुव्यक्त महारणे ।

विदित मे हृषीकेश यतो धर्मस्ततो जय ॥"

इस प्रकार यह आर्ष वचन तो नहीं है, पर 'धर्म' का अर्थ 'युधिष्ठिर'  
 न लेकर 'श्रेयम् का अन्त्युदय-मायक' मानते हुए श्लोक के केवल  
 चतुर्थ चरण को आप्त-वाक्य के रूप में स्वीकृत कर लिया गया है ।

जो पूजा के योग्य, अर्चना के जो अधिकारी हैं,  
वे कारागारों में बंदी, सहते दुख भारी हैं !  
जो सुविज्ञ जन हैं, वे सबके आदर-पात्र नहीं क्या ?  
कोलह पर देखा है उनको श्रम-श्लथ-गात्र नहीं क्या ?

सज्जनता का पुरस्कार तेरे विधान में क्या है ?  
जो सज्जन हैं, उनके बाँटे केवल व्याकुलता है ?  
जैसे नेत्रहीन शिशु पग-पग टकराता फिरता है,  
वैसे ही उद्विग्न सज्जनो पर सकट घिरता है !

प्राणोपम पत्नियों और प्राणोपरि सततियों से  
जिन्हें बिछुड़ना पड़ता है, कुछ पूछा उन पत्तियों से ?  
वय के प्रथम चरण में प्रेमिजनो का मन देखा है ?  
जो अंतर को मथ जाता है, वह बिछुड़न देखा है ?

मेरे पिता, बहुत-कुछ तुझसे हमें प्रसाद मिला था । —  
सब खो बैठे । — शेष रहा केवल जो स्वाद मिला था ।  
अब सकट है, सकटमोचन तेरे सिवा न कोई ।  
दुख से अध नयन है । — लोचन तेरे सिवा न कोई ।

दयासिंधु है, हम पर तूने किया अनुग्रह भारी ।  
यह तेरी ही दया मिली हमको स्वतंत्रता प्यारी ।  
अब इतनी-सी दया और हो स्वतंत्रता का रक्षण  
हम कर सके । — इसे न छीन ले कहीं प्रेम-विरहित जन ।

यह तेरी ही कृपा कि मेरे मन में जिज्ञासा है  
यह बतला दे, तेरे अधिकारों की सीमा क्या है ।  
उत्तर देना तेरे ही हित में है । — तू कैसा है  
इतना होने पर भी हम पर दया नहीं करता है !

यदि तेरा होना सच है, सच यदि तेरी सत्ता है,  
 असत् नहीं यदि धर्म, धर्म की यदि सत्-बलवत्ता है;  
 तो न 'यतो धर्मस्ततो जय' वयो चरितार्थ हुआ है ?  
 यह वर दे विश्वाति-पूर्व उतरे, जो कठिन जुग्रा है ।

## स्वतंत्रता की प्यास

कब बुझेगी उग्र प्यास, स्वतंत्रता की कब बुझेगी प्यास ?  
 मोहमाया दासता की कब मिटेगी, हम न होंगे दास ?  
 कब कटेगी विकट हथकड़ियाँ, पड़ी है जो कि माँ के हाथ ?  
 कब टलेगे सकटों के भार ये, अवनत न होंगे माथ ?  
 आप आये थे यहाँ उस दिन कि रच दे एक भारतवर्ष !  
 आपने साधा, ग्रहण कर, आर्य-जीवन-पथ का उत्कर्ष !  
 आप है यदि, आपको यदि है कृपा तो विजय निश्चित है !  
 फिर भला क्या सत्य के हम सेवियों को खेद समुचित है ?

आपके जो भक्त, वे रोगी-अभावों से रहे क्यों ग्रस्त ?  
 यश - श्रेय - पात्र हो जग के अनधिकारी अपात्र समस्त ?  
 शरण में आये हुआ से कर छुड़ाना, यह कहाँ की बात ?  
 बिलखता शिशु दूर कर दे माँ भला ? — ना, यह कहाँ की बात ?  
 यह नहीं क्या आपका कर्तव्य है, कर दे अभय का दान ?  
 आर्य ! — क्या भूले हुए हैं आप अपना धर्म, अपनी शान ?  
 क्रूरकर्मा दानवों के निष्करण सहारकारी आप !  
 शूरवीरों के शिरोमणि, आर्यजन के तापहारी आप !

## स्वतंत्रता देवी की स्तुति

जिन्हे नहीं है प्राप्त तुम्हारी कृपादृष्टि का दान,  
वे चाहे कुबेर-से ही क्यों न हो अतुल धनवान्,  
चाहे कितने पढ़े-गुने हो, बहुश्रुत हो विद्वान्,  
चाहे कैसे भी विशिष्ट हो, विरल गुणों की खान,  
चाहे कुछ हो, कैसे भी हो, हो सब माँति महान्,  
उनका जीवन व्यर्थ, व्यर्थ है उनका सब सम्मान !  
एक कृपा के बिना सभी गुण, सब धन धूलि समान !  
कोई भी उपलब्धि क्यों न हो, होगी वह निष्प्राण,  
शव पर सजा हुआ आभूषण ही उसका उपमान !

देवि, तुम्हारा तेज न हो तो, कोई भी हो देश,  
उसे देश की सज्ञा पाने का अधिकार न लेश !  
यदि न रहे वह तेज, देश में प्राण न रहते शेष  
और न ही संभव कि वहाँ हो विद्या का उन्मेष !  
वहाँ न पा सकती विकास की किरणें कभी प्रवेश !  
काव्य-सृष्टि के लिए वहाँ क्या संभव मनोनिवेश ?  
वहाँ कला क्या और वेद क्या ? जिन्हे न हो प्रणिधान,  
देवि, तुम्हारे रक्षण में, पापी है वे हतमान !

मानव-मानव समान, सब समान !  
वधमुक्ति ! वधमुक्ति ! वधमुक्ति !

नारियाँ न तुच्छ, तुच्छ वह विधान  
जो न दे उन्हें उचित, समान मान !  
गृहजीवन का है वह सन्निपात,—  
वह विमूढता कर दे भस्मसात् !  
मातृजाति दासता-विमुक्त हो !  
मातृजाति दुर्दशा-विमुक्त हो !  
जीवन-सगिनियो को सग ले,  
नर भविष्य-पथ पर बढे चले !  
वधमुक्ति ! वधमुक्ति ! वधमुक्ति !

हम सब समान है, समानता का	आया युग, आया ।
मिट रहा कपट, निश्छल जनता का	आया युग, आया ।
जो सच्चे है, वे बड़े ।—उन्हीका	आया युग, आया ।
यह प्रलय-काल दुर्जन कपटी का ।—	आया युग, आया ।
आओ नाचे-गायेगे जी भर,	मोद मनायेगे ।
आनद-छंद-मय स्वतंत्रता पर	मोद मनायेगे ।

हो श्रमिक-कृपक जनता का सादर	वदन - अभिनंदन ।
हो परजीवी का घोर निरादर,	तोदन, अपनोदन ।
अब निष्फल निरुद्देश्य श्रम कर हम	थात नहीं होंगे ।
बनकर अयोग्य-जन के परिचर हम	क्लात नहीं होंगे ।
आओ नाचे-गायेगे जी भर,	मोद मनायेगे ।
आनद-छंद-मय स्वतंत्रता पर	मोद मनायेगे ।

है इसी देश के वासी हम सब,	इसका बोध मिला ।
यह देश हमारा ही तो है, अब	इसका बोध मिला ।
इस पर अधिकार हमारा है ।—हम	नहीं किसी के दास ।
बस एक पूर्ण-प्रभु जग का है ।—हम	एक उसी के दास ।
आओ नाचे-गायेगे जी-भर,	मोद मनायेगे ।
आनद-छंद-मय स्वतंत्रता पर	मोद मनायेगे ।



यह न भूलो उसी भूमि के पुत्र हो !

प्रतन भारत वही भासमय देश है ,  
विश्व के भाल का जो सनातन तिलक ,—  
यह न भूलो, उसी भूमि के पुत्र हो !

जिस प्रतन भूमि के भूमि-सीमात पर  
भूधराधिप हिमालय नभोभेदकर ,  
अन्य सीमात सक्तात है सिंधु से ,  
दुर्ग-परिखीकृता मर्ग से भूमि जो  
वज्रगुण के लिए त्रामय देश है,—  
यह न भूलो उसी देश के पुत्र हो !

सिध, गगा कलिदात्मजा, नर्मदा  
तुगभद्रादि नदियाँ सदानोरदा ,  
प्रस्थ, वनराजि-घनराशि प्रचुरा घरा ,  
उपवनोद्यान-मय पुष्प-फल-शालिनी ,  
भील-भरनो, प्रपातो, सरो निर्भरा ,  
तुग-गिरि-शृंग-सघात,—क्या-क्या नहीं ?—  
भव्य अपरूप सुपमांक भारत-मही !  
यह न भूलो इसी देश के पुत्र हो !

×

×

×

विश्व मे सर्ग-सुपमा अतुलनीय है  
श्रीमती भूमि की !—शब्द की सदा  
जो मिली है मुझे, वह अपर्याप्त है  
वर्णनातीत-वर्णन कहाँ तक करूँ ?  
कितु केवल निवेदन यही इष्ट है

यह न भूलो इसी भूमि के पुत्र हो !  
 मान-भू की व्यथा की अकथ है कथा  
 क्रूर, निष्ठुर, घृणित वृत्ति के पातकी,  
 गील-औदार्य-गुण-ज्ञान से शून्य-धी  
 आक्रमी म्लेच्छ से बलेश है पा रही !  
 दैत्य ये, स्वर्ग पर आचिपत्याग्रही !  
 सैन्य-बन्याप्लुतातक का राज्य है !  
 मदिराखडि ये, वेदनिदा-मुखर !  
 बालघ, वृद्धघ और गोवध-अधम  
 अधराधुध ये देश में कर रहे !  
 है निरापद न अवला बलात्कार से,—  
 लाज उसकी विगतलज्ज ये लूटते !  
 विप्र के यज्ञ में विघ्न ये डालते !

×

×

×

आततायी हमें यों सताते रहे  
 और हम यों सहन कर दुराचार को  
 नारकी-तुल्य जीवन बिताते रहे  
 तो भला कौन जीवन कहेगा इसे ?  
 ये विजय-गर्व में मत्त पापी अधम !—  
 चूम इनके चरण क्या जिये जायें हम ?  
 आयु तो है क्षणिक, बुलबुले की तरह !  
 जन्म यदि है हुआ तो मरण भी अटल !  
 जन्मभू-ध्वंसकारी पतित म्लेच्छ है,  
 जो मिटाना नहीं चाहता हो इन्हें,  
 वह भले मृत न हो किंतु जीवित नहीं !  
 आत्मसम्मान खोकर, विगतलज्ज हो,

शत्रु की दासता - वृत्ति स्वीकारना  
हीनता है,—किसे प्रेय होगी भला ?

× × ×

पार्थ-से, कृष्ण-से, भीम-से, द्रोण-से,  
भीष्म-से, राम-से देश के सूरमा  
जो महाकीर्तिशाली पुराकाल के  
हो गये हैं,—सहायक हमारे सभी !  
भूमि को स्वर्ग, आश्रो, बनाये !—विजय  
हो रहेगी हमारी,—अमदिग्ध है !  
आशिषे मुनिवरो की सदा साथ है !  
म्लेच्छ रिपुवर्ग को ध्वस्त, आश्रो, करें !

## ‘गोखले स्वामी’ का भजन<sup>१</sup>

जान ली मैंने मलिन-मन मोर्ले की चाल रे ।  
 जानते ही खिल उठी मेरे हिये की डाल रे ।  
 डाल के खिलते न खिलते लग गया फल एक रे ।  
 फल लगा तो लग गई फल पर हिये की टेक रे ।  
 टेक से चिता हुई यह फल पकेगा या नहीं ?  
 पक सका तो ठीक, पर सडकर न गिर जाये कहीं ।  
 और सडने से बचा भी तो लगेगा हाथ क्या ?  
 क्या न कपि कर्जन लपक लेगा हिये का फल पका ?  
 क्या प्रशामन कुतर डालेगा न बनकर गिलहरी ?  
 हाय, क्या निश्चय कि फल होगा मुझे हासिल ?—हरि ।  
 यदि मिला तो खा सकूंगा क्या उसे निश्चित रे ?  
 क्या नहीं हिचकी उठेगी फल गले से बिन-तरे ?

<sup>१</sup> १९०७ की सूरत कांग्रेस में लोकमान्य तिलक का भाषण सुनकर भारती उन्हें गुरु मानने लगे थे । प्रस्तुत कविता में उनके विरोधी नरम-दल के नेता गोखले की नीति में निहित अनिश्चय, संशय, भय और मुर्दादिली पर व्यंग्य है ।

## दासता के अधिकारी दास<sup>१</sup>

दासता के अधिकारी दास !  
तुझे क्या स्वतंत्रता की प्यास ?  
रहा है दास, रहेगा दास !—  
योग्यता कितनी तेरे पास ?— दासता के अधिकारी दास !

मिटे क्या जातपाँत के बाद ?  
अभी क्या सुलझे धर्मविवाद ?  
माँगता है किस मुँह से न्याय ?  
अवे जा, फिर न फटकना पास !—दासता के अधिकारी दास !

दास तू, तेरा भीरु हृदय !—  
हुआ क्या उसमे पुस्त्व-उदय ?  
टुकड़खोरी की दुच्ची टेव  
छुटी या मिटी टूक की आश ?—दासता के अधिकारी दास !

तुझे जलयान यान स्वीकार ?  
करेगा सात समुद्र पार ?

---

<sup>१</sup> स्वराज्य-प्रार्थी भारतीय से गोरे अधिकारी का कथन ।

बहुत है कुत्ते को कतवार ?

न हो प्रभुता के लिए उदास !—दासता के अधिकारी दास !

बढाया कुछ आपस का मेल ?

क्षुद्रता अब न सकेगा भेल ?

छुटा तेरा आलस का रोग ?—

काम का नाम न देता त्राम ?—दासता के अधिकारी दास !

देखकर वर्ण किसी का गौर

पसीना तुझे न आता और ?

भूल जा स्वतंत्रता का नाम,—

तुझे, सच, वह न आयगी रास !—दासता के अधिकारी दास !

चलायेगा कैसे तू देश ?

ज्ञान है राज-काज का लेश ?

चला भी जा, कर अपना काम

लगा पहरा कि खोद ले घास !—दासता के अधिकारी दास !

सैन्य-सवालन की है शक्ति ?

जी भरा करके सेवा-भक्ति ?

क्षुद्र का उचित क्षुद्र ही कर्म

भद्रता उसे गले की फाँस !—दासता के अधिकारी दास !

## हम क्या कर सकते हैं ?<sup>१</sup>

बड़े विवश है !—हाय क्या करे ?—बुरा हाल है !  
मालिक, यह सारे जग से न्यारा कमाल है !

एक तिलक<sup>२</sup> के कारण सारी खुराफात है !  
भले-बुरे की कोई सुनता नहीं बात है !  
जहाँ जाइए, दुष्ट गोष्ठियाँ जुड़ी वही हैं !  
वच्चो तक मे डर का कोई नाम नहीं है !

बड़े विवश हैं !—हाय क्या करे ?—बुरा हाल है !  
मालिक, यह सारे जग से न्यारा कमाल है !

जहाँ विदेशी वस्त्र, रोप की आग वही है !  
कहो कि 'यह-सब उचित नहीं' तो कुशल नहीं है !  
सुनते ही ये दूर फेकते हैं लनियाकर !  
कुछ 'वदे-वदे'<sup>३</sup> जपते रहते गा-गाकर !

<sup>१</sup> विदेशी-वस्त्र-बहिष्कार आंदोलन से विमूढ़ राजकर्मों के मनोभाव का कल्पित चित्र ।

<sup>२</sup> लोकमान्य तिलक (वाळ गगाधर तिलक) ।

<sup>३</sup> 'वदेमातरम्' की ओर सकेत ।

अर्थहीन कुछ कहकर उछल-उछल पडते है ।  
 एक न सुनते, मालिक, हम क्या कर सकते है ।

बड़े विवश है ।—हाय क्या करे ?—बुरा हाल है ।  
 मालिक यह सारे जग से न्यारा कमाल है ।



## गौरांग प्रभु विचः का वचन

आज देश में आग लगी है, आग लगाई तुमने है ।  
स्वतंत्रता की लगन जगी है, लगन जगाई तुमने है ।  
नष्ट करूँगा तुम्हें, बूढ़ कर दूँगा कारागार में ।—  
सिद्ध करेगा वास कि कितना बल है इस सरकार में ।  
आज देश में आग लगी है —

किये सभाओं के आयोजन, घोषण 'वदेमातरम्' ।  
दोषारोपण इतने किये कि मानो दोषागार हम ।  
हमें भगाने के विचार से चलवाए जलयान तक ।  
माया भी भरपूर बटोरी है धलुए में बेधड़क ।  
आज देश में आग लगी है —

तथ्य बताकर गरमाया है कायर तक के खून को ।  
कई तरह से भग किया है सरकारी कानून को ।

---

<sup>१</sup> तिखनॉवेलि का तत्कालीन अंगरेज कलक्टर विच, जिसने 'कम्प्लोट्रियुत्तमिपन्' ('जहाजरान तमिप') देशभक्त उद्योगपति व० उ० चिदवरम् तिल्लै को अपनी कोठी पर बुलाकर गिरफ्तार करवाया था ।

दीन बने रहने को हीन बताकर तुम धिक्कारते ।  
 धिक्कारो के साथ हमें भी सदा रहे ललकारते ।  
 आज देश में आग लगी है —

पराधीन तो बलीब, तुम्होंने पौरुष का सवार किया ।  
 दाँत-निपोरी और दीनता से इनका उद्धार किया ।  
 निर्धनता में मगन जनो को सज्ज बाग दिखलाया है ।  
 छीन तोप, दे लोभ, मोह-निद्रा से इन्हें जगाया है ।  
 आज देश में आग लगी है —

पर-सेवा में ही प्रसन्न थे ये, तुमने उकसाया है ।  
 यग का स्वाद चखाया, अपयश के विरुद्ध भड़काया है ।  
 आलस-पक इन्हें प्रिय था, उद्यम का माग दिखाया है ।  
 दूर निराशा की है, नाना-विध उद्योग सिखाया है ।  
 आज देश में आग लगी है —

यह स्वराज्य की प्रीति तुम्हींने तो सर्वत्र जगाई है ।  
 नये बीज बोकर वजर में खेती नई उगाई है ।  
 क्षुद्र शशक से संपादित हो सिंह-कर्म कब संभव है ?  
 तुम पालन कर पाओगे विद्रोह-धर्म, कब संभव है ?  
 आज देश में आग लगी है —

अब गोली से बात करूँगा, तुमको सत्रक सिखा दूँगा ।  
 भून भून कर रख दूँगा, विप्लव का मजा चखा दूँगा ।  
 पड़े-पड़े सड़ते रहना, कारा में तुमको डालूँगा ।  
 प्रतिहिंसा खुल खेलेगी,—बदला लूँगा, बदला लूँगा ।  
 आज देश में आग लगी है —

## देशभक्त चिदंबरम् पिल्लै का प्रतिवचन<sup>१</sup>

देश हमारा अपना है ।—इसमे विदेशियो का क्या है ?  
 उनकी सेवा करे, खट मरे, डरे रहे,—ऐसा क्या है ?  
 देश भले कोई हो, ये अन्याय नहीं चल सकते है ।  
 क्या न देखता देव ?—हमे दुर्देव नहीं छल सकते हैं ।  
 देश हमारा अपना है ।

मरते दम तक मुक्ति-मंत्र गायेगे 'वदेमातरम्' ।  
 माँ को गीश नवायेगे, गायेगे 'वदेमातरम्' ।  
 माँ प्राणो से प्या-नी है, प्यारा उसका गुणगान है ।  
 इसमे कंसा दैन्य भला, इसमे कंसा अपमान है ?  
 देश हमारा अपना है ।

दिन-दुपहर को लुटे ?—पराये सब निधि हड़प किये जाएँ ?  
 —और हाथ पर हाथ धरे हम खो दे सकल सम्पदाएँ ?  
 मरते रहे, विलखते रहे ?—यही कर्तव्य हमारा है ?  
 पौरुष नहीं रहा ?—जीवन क्या हमको इतना प्यारा है ?  
 देश हमारा अपना है !

---

<sup>१</sup> कलक्टर विच को । (यह कविता पूर्ववर्ती कविता 'गौराण प्रभु विच का वचन' के मदर्स में पठनीय है ।)

हम भारत के तीस कोटि जन अपमानो के गाहक है ?  
 हम क्या मानव नहीं ?—निरे कुत्ते है, शूकर-शावक है ?  
 केवल तुम्ही मनुष्य ?—न्याय यह नहीं, निपट वेशर्मी है ?  
 नीति नहीं, यह तो अनिति है, धर्म नहीं हठधर्मी है ।  
 देश हमारा अपना है ।

प्रेम हमारा भारत से है ।—यह तो कोई पाप नहीं ।  
 प्रेम हमारा देख-देखकर तुम्हे उचित सताप नहीं ।  
 हम अपना दारिद्र्य मिटाते ।—यह कोई अपराध नहीं ।  
 कोप अकारण ,—तुम्हे लूटने की तो कोई साव नहीं ।  
 देश हमारा अपना है ।

एक-मात्र निस्तार-पथ आपस का मेल हमारा है ।  
 और न कोई मार्ग खुला है,—हमने बहुत विचारा है ।  
 चाहे जो भी अत्याचार करो, हम दलित नहीं होंगे ।  
 अपने पथ पर बड़े चलेंगे ।—चित्त विचलित नहीं होंगे ।  
 देश हमारा अपना है ।

बोटी-बोटी भले काट लो, गोटी लाल नहीं होगी ।  
 साध पुजेगी नहीं ,—सफल कोई भी चाल नहीं होगी ।  
 महाभक्ति जो प्रज्वलत है आज हमारे अंतर मे ,  
 वह न बुझेगी ।—शांति नहीं पाओगे विप्लव के घर मे ।  
 देश हमारा अपना है ।

## भंड देशभक्त

मन के दृढ़ नहीं, न धीर हैं !	हैं नरें न ये गभीर हैं !
ये वचकता के घनी, शुकी <sup>१</sup>	केवल वचनों के वीर हैं !
हैं सभा-चतुर, कब थकते हैं ?	जो भर निलाते-वकते हैं !
घर जाते ही सब साफ, शुकी !	नी लगा कदापि न सकते हैं !

×

×

×

ये 'देशी वपडा' जपते हैं,	पर पुतलीघर पर नपते हैं !
मग्नो में आम न फले, शुकी,	—उन् पर ये भूठ तडपते हैं !
जिह्वा पर लिये नमक थगहर,	ये नित्य तगाते हैं चक्कर !
शब्दों की माट्टी बुने, शुकी,	करने का ज्ञान खाक पत्थर !

×

×

×

वह चले विदेशी त्रास-भार	अवलाग्नो पर हो बलात्कार !
ये अवलाग्नो की भाँति, शुकी,	छूते न बलाग्नो की कछार !

×

×

×

---

<sup>१</sup> तमिष कविता की एक उप-विधा 'किलियकण्णो' है, जिसमें कवि अपना वक्तव्य 'शुकी' से भिवेदिन करता है। इस उप-विधा में हर तीसरे चरण का अंतिम शब्द 'किलिये' ('है शुकी'—संगोपन पद) होता है। प्रस्तुत कविता भी 'किलियकण्णो' (शुकी वध) है।

उत्साह-स्फूर्ति नहीं किंचित् ।	ये सत्य की लगन में वंचित ।
ऐसे लोगो के लिए, शुकी,	क्या क्षण भर भी जीना ममुचित ?
जिनको न आत्मसम्मान डट,	सबसे बढ़कर बम प्राण इष्ट,
जो ऐसे पामर लोग, शुकी,	उनका जग में रहना अनिष्ट ।
मदिरा में डूब रहा हो मन,	मुख पर हो 'शिव-शिव' नाम-रटन,
इनका 'वदेमातरम्', शुकी,	वैसा ही निपट लोकवचन ।
'प्राचीन', 'सनातन' और 'प्रतन'	जपकर जतलाते भावुकपन,
पर वस्तु-सत्य प्राचीन, शुकी,	क्या था क्या जाने ये जड़-जन ?

×

×

×

## गुरु गोविंद जी

विदित पवनद देश ।

वहाँ के गुरु-मणि

क्षात्र तेज के पुज, 'सिंह' कुलराशि-प्रवर्तक,

ज्ञान-मिथु, उत्तम कवि,

नभ टूटे या विखरे,

वज्र गिरे या कुछ भी हो, पर जो बिना-डरे

सदा समर-सन्नद्ध, सदा अविचल-मति,

खड्ग-हस्त युयुधान वीर सेनापति,

त्रस्त देश के त्राता गुरु गोविंद सिंहजी ।

×

×

×

क्षत्रिय-पुत्र,

समागत शिष्य-जनो—'सिंहो'—को

सबोधित कर,

आशिष देते हुए मुदित-मन

बोले

“एक समस्त जगत् का है अकाल-जगदीश्वर ।—

हम जितने भी जन जन्मे हैं जगतीतल पर,

सब-के-सब उस एक पिता के पुत्र, सहोदर ।

सब समान, सब तुल्य-मान, सब है स्वतन्त्र नर ।  
शिष्यो, सिंहो,

इस क्षण से तुम सब समान हो ।

एक तुम्हारी जाति, धर्म, कुल, कर्म—एक है ।

सब प्रकार से तुम समान हो ।

भेद मिटा दो, भेद मरण है !

एक हो, रहो सदा एक तुम, ऐक्य शरण है ।

ऐक्य-बोध के तत्त्व-बोध का यह शुभ क्षण है ।

आर्य-जाति मे

पृथक् सहस्र-सहस्र जातियों का विधान जो,

वह मिथ्या है ।

उस मिथ्या बहुवाद-वाद से जो चिपके है,

उनको छोड़ो,—

तुम आपस मे एक, तुम्हारी जाति एक है ।

अद्वितीय अद्वैत यही सच्चा विवेक है ।

एकेश्वर, सत्ताति, सत्य का, स्वतन्त्रता का

एक धर्म है और धर्म की एक पताका ।

इसी धर्म के परिपालन का व्रत सच्चा व्रत ।

व्रतपालन को उठो वीर, रणवीर, सुसहृत् ।

उठो वीर,

जो भी अनीत-दुर्नीति-भीति है ,

जो भी अत्याचार और अन्याय-रीति है ,

उसे मिटाकर दम लो, पालन करो वीर-व्रत ।

वीर तुम्हारी जाति, वीर, रणधीर, सुसहृत् ।

द्रोह कृत्य से जिसे न कोई लाग, न परिचय ,

वही तुम्हारी जाति वीरधर्मी, दृढ़ निश्चय ।



‘कधा’-मृष्ट यकृत ‘केश’ ज्यो केसरि-केसर ,  
 सदा कसा ‘कच्छा,’ लोहे का ‘कडा’ और कर  
 शाणिन-घार ‘कटार’ पुनीत ‘ककार’ पाँच ये ,  
 नित्य-वार्य हे धर्मलिंग जिम वीर जाति के ,  
 वही तुम्हारी जाति वीर, रणधीर, सुसह्य !  
 रहे न कोई राजा, कोई महाराज बन ,  
 राज्य रहे वस केवल अलख-अकाल-पुरुष का ,  
 सभी उसीकी प्रजा ,  
 सभी आपस में भाई, सुख-दुख के सगी-साथी हो ,  
 वस अधर्म ही एक गन्धु हो सबका घोपित,—  
 यह जिसका आदर्श,  
 इसी सिद्धात-भित्ति पर  
 जनता का गणराज्य गठित जिसको करना है ,  
 वही तुम्हारी जाति वीर, रणधीर, सुसहन !  
 धर्म-द्वेष मत करो, अधर्म सहन न करो तुम ,  
 गतृभूमि का यज्ञ गाकर तुम बनो यशस्वी ,  
 और यज्ञस्वी बने रहो, जब तक ससृति है ।”

इतना कहकर गुरुमणि चुर हो रहे ।

शिष्यगण

गुरु-चरणों में नत होकर जयकार कर उठे

( ‘वाहि गुरु की फतह’ ) ।

गुरु गोविंद सिंह का नव-स्वीकृत धर्मध्वज  
 गगन-लोक की ओर उठा, फर-फर फहराया ।

विश्व-प्रशसित हुआ धर्म का ध्वज ।

अधर्म के

आसन-सा औरगजेव का शासन डोला

और कलुष-छाया उसकी मिट चली लोक से ।

उन दाता<sup>१</sup> दादाभाई नौरोजी की जय !—  
 गीश नवाता हैं मैं उनके श्रीचरणों पर ।  
 यह अशीतितम जन्म-जयती हो मंगलमय ।  
 जिये अनेक शरत् मंगलमय हो प्रति-वत्सर ।  
 पुण्य जाति-उद्धार-कार्य मे हो सफलाशय ।  
 दे उनका सद्बुद्धि, अनय जो करते हम पर ।  
 भरतखड की सभी जननियो का भाग्योदय  
 हो !—सबके मुत हो नौरोजी-से गुन-आगर ।  
 चिरजीव हो सब, ज्योतिष्को-से ज्योतिर्मय ।  
 मेरा गीश प्रणम हो सबके श्रीचरणों पर ।

---

<sup>१</sup> तमिष लिपि के (उदित्) स्पर्श-व्यजनो मे घोष अननुनासिक वरुण  
 (दम मे से) केवल एक 'ज' ही है, जो एक अत्याधुनिक उद्भावना  
 है । इस कारण 'दादाभाई नौरोजी' को 'तातापाय् नबुरोजी' ही  
 लिखने हैं । भारती ने इसी 'ताता' को लेकर श्लेष की संयोजना  
 की है ।

सौहार्द-मधु से छलकता सुमन नाम ।  
 पुरुषत्व का अर्थ सकेत-घन नाम ।

जय जय 'तिलक' के अमर नाम जय हो ।  
 दुःशासनाराति-क्षय हो, अभय हो ।

## महात्मा गांधी पंचक<sup>१</sup>

जियो जियो, चिर जियो हमारे देवता ।

सबसे दीन दलित यह भारत देश है,  
स्वतन्त्रता छिन गई, मलिनतम वेप है,  
नष्ट-भ्रष्ट गत गौरव खंडहर-वेप है,  
इसके उद्धारक हे प्यारे देवता,  
जियो महात्मा गांधी युग-युग जियो, जियो ।

देश-वधु हो मुक्त दासता-जीवन से,

धन, समाज-उन्नयन, ज्ञान-विद्या पाकर  
वे जग के नेता बन बड़े प्रगति-पथ पर ।  
मंत्र दिया तुमने यह स्वतन्त्रता-जित्वर,

---

<sup>१</sup> मार्च १९१६ में गांधीजी मद्रास में थे। एक दिन भारती ने उनसे मिलकर अनुरोध किया कि आज आप मेरी सभा का सभापतित्व करें। गांधीजी को किसी और समाज में जाना था। उन्होंने कहा “कृपया अपनी सभा कल रख ले।” भारती को यह स्वीकार न हुआ और उन्होंने गांधीजी को आशीर्वाद देकर ही सतोष किया। गांधीजी के पास से लौटकर उन्होंने उम्मी आशीर्वाद को “महात्मा गांधी पंचकम्” के रूप में पद्यबद्ध किया।

हुए अग्रणी जग के, धनी यक्षोधन से ।

जियो यशस्वी गाँधी, युग-युग जियो, जियो ।

नागपाश भीषण है, तुम उसके भेदक

सजीवन लाने वाले, उद्धारक तुम ,

वज्र भेलने योग्य छत्र के धारक तुम ।

क्या कहकर स्तुति करे ?— हमारे तारक तुम ।

परवशता के विकट रोग के तुम्ही भिषक् ।

सरल-मुक्तिपथ-पथकार तुम, जियो, जियो ।

हिंस्र-प्रकृत जन को भी अपना ही प्रतिमान,

जीव जगत् को प्रभु-स्वरूप, प्रभु की सतान

मान आचरण करना सहज न तत्त्वज्ञान ।

अधम समर-हिंसा में उलझी ग्रथि समान

राजनीति में उसे गुँथने का प्रणिधान

है अपूर्व विक्रम ।—सनादित किया । जियो ।

हिंस्र-समर-पथ को निंदित कर, परम प्रशस्त

सत्य-धर्म सेवा-धर्मी का मार्ग लिया ।

असहयोग के उस पथ का सधान किया

जिन पर भारत के भविष्य को है दुनिया ।

भूल जाय अब विश्व परम्पर-द्रोह समस्त

और तुम्हारा गाति-मंत्र ले जिये ।—जियो !

## जयति वेलिजयम

धर्म-विजित तुम, प्रबल विदेशी के हाथों  
 अत्याचार-अधर्म नहीं कर सके सहन ।  
 डटे सूप से बाघ हॉकती पुलियन<sup>१</sup> से,  
 निर्वल होकर भी महत्त्व का किया वरण ।

गत-गौरव थे, शत्रु-सैन्य-वन्या आई  
 पर न उखाड़ सकी वह धृति के सुदृढ चरण ।  
 डटे देश-जन-स्वत्व-सुरक्षा के रण में  
 हृढनिश्चय । — श्रेयसी कीर्ति का किया वरण ।

गत-प्रतिष्ठ तुम, वज्र गगनचुबी यश का  
 धनी विक्रमी था, फिर भी तुम कृत-सकल्प,  
 भय से हार न मान, समर में डटे रहे ।  
 जितना कुछ कर सके, वीरता वही अनल्प ।

<sup>१</sup> प्राचीन तमिष काव्याख्यायिका में वर्णित पुलिय (पुलिय) जाति की वीरांगना । कुटी के बाहर अनाज पछोर रही थी कि उस पर बाघ झपटा । भीतर भागने के बजाय वह हाथ के सूप को ही शस्त्र बनाकर बाघ से भिड़ गई ।

पराभूत तुम हुए शौर्य के रहते भी,  
 पर न हुए अभिभूत !— वन्य तुम, वीरवरो !  
 महानाग था शत्रु , 'कीट' ही कहा उसे ,  
 अवसर पाते ही तालकार उठे 'ठहरो !'

गर्वमत्त-सत्यावल-प्लावित होकर भी  
 यह न विचारा तक कि पराजय वरण करो !  
 युक्ति पलायन की, नति की, छिप जाने की,  
 सोची तक भी नहीं !—डटे, गरजे • 'ठहरो !'

## नया रूस<sup>१</sup>

जार पतकी था। जघन्य था शासन  
क्रूर हिंण्यकशिपु-सा। सज्जन बुवजन  
उमके रिपु थे। वस्त, 'हाय'-वन, अशरण,  
फिरते थे असहाय। दमन निष्कारण  
होता रहता। न्याय नगण्य बना था  
तृण-सा। धर्म विपन्न। पुण्य सपना था।  
अनुदिन बढ़ते कपटाचार, अमंगल,  
ये भुजग-से जार राज था जगल।

घरती का सोभाग्य जगाने वाला  
चिर-निरन्न था, अन्न उगाने वाला।  
कर मलते थे लोग रोग पलते थे,  
खल के घर घी के दीये बनते थे।  
चादुकार मिथ्याजीवी थे बनपति।  
सत्यवादियों की थी भीषण दुर्गति

---

<sup>१</sup> १९१७ की रूसी नमाजवादी क्रान्ति का समाचार मिलने पर रचित।



प्राणदंड, कारा, प्रचंड नियतिन,  
प्रेतारण्य 'सिवीर्'-खड'-निर्वासन ।

मुँह खोले पर कारावास नियम था ।  
यदि प्रतिवाद किया, वनवास नियम था ।  
सिंहासन-धर्मी अघर्म ने काटो  
न्याय-धर्म की जड़, मेटी परिपाटी  
जब नय की,—तब पराशक्ति-माँ<sup>१</sup> का मन  
द्रवित हो उठा । हृदय सभक्ति निवेदन  
करने पर जो दृष्टि ताप-त्रय-नाशन  
खुलती है, खुल गई कट गये ववन ।

गिरा जार । ढह गया कुकर्म-हिमालय ।  
गिरे अघर्मी परिचर, धूर्त, दुराशय,  
यथा-समय अयथार्थ चाटु-वचनो के  
तक्षण-दक्ष कुमत्र । वृक्ष ज्यो भोके  
भेल न पाये भूभाग्रो के । भूकड  
चला क्रान्ति का,—भहरा पडे घडावड ।  
पलक मारते, सारा का सारा वन  
हुआ ध्वस्त-विध्वस्त,—रह गया ईधन ।

<sup>१</sup> 'साइवरिया' के रूप में हमारा परिचित विशाल मेरु-हिम-मरुदेश ।  
भारती का सविभक्ति 'मिवेरियले' मून रूसी उच्चारण 'सिवीर्'  
(या 'सिवीय्') के निकटतर है ।

<sup>२</sup> भारती पराशक्ति के भावुक भक्त थे ।

## गन्ते के वगानो में

गन्ते के द्वीपमय वगानो में,  
दूर बही, गन्ते के द्वीपमय वगानो में —

गन्ते के द्वीपमय वगानो में  
थक-थक कर चूर वे निडाल हुई जानी है ।  
हिन्दी है, मन की दुखिया, तन से  
दिन-दिन ककाल हुई जाती है ।  
उनके दुख की दवा न कोई है ?  
कोई निस्तार का नहीं उपाय ?  
कोल्हू के बैलो की-सी गति है  
अध-ध्रम, विपण्णातर, निस्सहाय  
गन्ते के द्वीपमय वगानो में ।

कहते हैं, अक्ला-जन के दुःख से पत्थर तक भी पसीज जाता है ।  
तुम नहीं पसीजे हे देव! — तुम्हें अश्रुघान-तर्पण ही भाता है ?  
दक्षिण-सागर के उन अनदेखे द्वीप के विरल-मनुज  
इक्षु-वनो में स्त्रियाँ  
आँसू में मिट्टी है धोलती, घुनती अवनन्न मनो में स्त्रियाँ  
गन्ते के द्वीपमय वगानो में ।

‘कब होंगे मातृभूमि के दर्शन ?’—पूछती ही रहती है सिसकियाँ ।  
 आँसू-तर्पण स्वदेश की सुधि का करती कुछ कहती है सिसकियाँ ।  
 पवन ! हमारी स्वदेश-बहनो की दुःख कूप में गुजित सिसकियाँ  
 तुमने तो सुनी, तुम्ही दुहराना, — उनमें अब उतना भी दम कहाँ !  
 गन्ने के द्वीपमय बगानों में —

भग्न-हृदय वे बलात् धर्पण से, क्रूर लोभहर्पण अतिचारों से  
 घुट-घुट मरती है अशरण, अनाथ, निम्सहाय, पीडित  
 दुःख-भारों से ।

अब भी क्या कुछ न करोगी माता ?—बढ़ती ही जाये यह  
 बदहाली ?

कृपादृष्टि अब करो उधर भी है वीर्य-कराली चामुड़े, काली ।  
 — गन्ने के द्वीपमय बगानों में ।

## विनायक चतुर्मणि-माला<sup>१</sup>

न जानूं मैं कोई प्रविधि तप की या विनय की ।  
 न ही जानूं कैंसी सुखद ममता है हृदय की ।  
 थके-हारे जी से भटक जग मे मैं थकित हूँ ।  
 न कोई आशा है कि 'शिव' मिल पाये ।—चकित हूँ ।  
 अनोखी आभा से ललित मणि-धारी, अभय दो ।  
 दया-सिन्धो, ब्रह्मन्, प्रणव-तनु-धारी, अभय दो ।

×                      ×                      ×

विराम कवि-कर्म मे निमिष का न लाऊँ कभी ।  
 स्वदेश-परिचार मे न अवकाश पाऊँ कभी ।

---

<sup>१</sup> चार परस्पर-भिन्न छंदों के वद चक्र-क्रम के आवर्तन से ग्रथित करके 'चतुर्मणि -मालाएँ' ('नान्मणिमालाँ') रचना तमिष की विशिष्ट पद्य शैली है। प्रस्तुत 'चतुर्मणिमाला' मे 'वैण्वा,' 'वलित्तुरै' 'विरुत्तम्' और 'अहवल्' नाम के तमिष छंदों की चौकड़ी के दत्त आवर्तन है। यहाँ चालीन मे मे तीन मणियाँ ही प्रस्तुत की गई हैं। अनुवाद के 'शिखरिणी,' 'पृथ्वी' और 'मालिनी' वृत्त क्रमशः 'विरुत्तम्,' 'वैण्वा' और 'अहवल्' छंदों के स्थान पर नियोजित हुए हैं।

स्वयं अथक कर्म भी अथक तीसरा कर्म है ।  
रहूँ निरत । सिद्धि-दान गण-नाथ का धर्म है ।

×

×

×

गणपति, यह मेरी घृष्टता क्षम्य तो है ?  
अकथन गुण भाषा-वध मे वाँधने की,  
अवरण वर ऐमे आपसे माँगने की ?  
'चर अचर, समूचे विश्व के प्राण-वारी  
तृण, तरु, पशु-पक्षी, कीट-भृङ्गादि सारे  
दुःख-विकल दशा से मुक्त हो ले, सुखी हो,—  
यह फल मुकृतो का प्राप्त हो, पुण्य जागे',—  
वर यह कृपया दो नाथ, देवाधिदेव ।  
शुभ-मति-नभ से ये घोपणाएँ करूँ मैं  
'धृति-धरण सभी हो, प्रेम वाले सभी हो,  
रुज-मरण-दुखो का नाश हो, स्वस्तियाँ हो,  
सुख-मय भव-यात्रा हो, घनाभाव भागे,  
हिल-मिल सब प्राणी चैन से आयु भोगे ।'  
प्रभु, सुन यह मेरी कामना, आर्द्र होके,  
अभिमत वर दे दो, वाक्य बोलो 'तथास्तु ।'  
अभिमत वर दो हे आदिभू चद्रमौले ।  
अभिमत वर दो हे नित्य, हे शक्तिसूनो ।  
अशरण जन के हे आश्रयस्थान, वदे ।

## मुरुहा<sup>१</sup> ! मुरुहा !!

मुरुहा ! मुरुहा !! मुरुहा !!!

हे मयूर-वाहन मयूर पर आओ !

तीक्ष्ण शूल ले तीक्ष्ण-शूलधर आओ !

योग-क्षेम हो, योग-क्षेम-कर आओ !

मुयश, ज्ञान, धन धान्य, मान, दे हमें धन्य कर जाओ !

मुरुहा ! मुरुहा !! मुरुहा !!!

हे वेदों के वेद्य तत्त्व, विभु, आओ !

हे प्रताप, हे शौर्य, महाप्रभु आओ !

चिता-सागर-मग्न हो रहे हैं जन ,

चिता-सागर सोख उवारो, दया सिधु हे मुरुहन् !

मुरुहा ! मुरुहा !! मुरुहा !!!

परम जन ही स्वयं भव्य मंदिर है ,

कृपा स्वयं माता है, गोद रुचिर है ,

शूल लिये तुम अक-विराजित मुरुहन् !

भक्तजनों को विगत शक कर दो देकर नव-जीवन !

मुरुहा ! मुरुहा !! मुरुहा !!!

१ शिव के पुत्र देव-सेनाजी स्कन्द कार्तिकेय का तमिष नाम 'मुरुहन्' है । 'मुरुहा' सर्वोघन का रूप है ।

हे गुरुवर, हे परम-पिता भव के सुत ,  
 तेज-गुहा के वासी हे भव-विश्रुत ,  
 हे सुर-गण-सेनानी, सिद्धि अमर दो ।  
 तुम शरण्य केवल, अशरण हम, शरणागति का वर दो ।  
 मुख़ा ! मुख़ा ! मुख़ा !

## वेलवन्<sup>१</sup>-गीत

वेनवा, गरासन-वकिम भ्रू-भगिमा तुम्हारी,  
गिरि चूर्ण हो गया था जिसमे,—उस पर बलिहारी ।  
तँन्मलै<sup>२</sup>-गहन का वृक्ष-त्प अपत्प तुम्हारा,  
जिसने मधु-वैनी वळ्ळि<sup>३</sup> कामिनी पर मन वारा ।  
अति क्रूर दैत्य था मिहामुर<sup>४</sup>, तुमने कौओ को  
बलि दी,—चुगा दिया उसकी दो सहन्र आँखों को ।  
कर मुक्ता-निदी शुभ्र-स्मय सुन्दरी वळ्ळि का  
छू पाये थे तुम विप्र-वेश घर, देव वेलवा ।

×

×

×

सम्मुख उज्ज्वल पण्मुख-नयनों को देव मिले सुख,  
खिल उठे प्राण-मन, देव अभय की मुद्रा अभिमुख ।  
वेलवा, किया करते हो भक्त-जनों का रक्षण,  
निर्मूल मिटाकर क्षुधा, रोग, क्षय, पातक भीषण ।  
थर-थर होते ग्रह-पिंड, बिखड़ित कोटि निशाचर,  
तुम ऐसा दास्य अट्टहास करते, कुक्कुट-घर ।  
भैरवी महाविद्या हैं नाना-रूप-सभवा,  
तुम हो उनसे सभूत तेज के पुज, वेलवा ।

<sup>१</sup> कुमार स्कंद का एक और तमिष नाम ।

<sup>२</sup> दक्षिणाचल, 'मलयगिरि' ।

<sup>३</sup> स्कंद की प्रेमिका ।

<sup>४</sup> 'सिकव', सिहानन ।



## शुकी-संदेश

शुकी, हे शुकी, जाके उनसे कहोगी ?—  
क्यो सुधि हमारी न ले ?

‘तिल्लै-सभा’ के जो नटनाधिकारी है ,  
देवाधिदेव है जो, दश-भुज-धारी है ,  
जाके कहो उनके प्यारे कुमार से  
‘आनद हो, आ मिले ।’

शुकी, हे शुकी, जाके उनसे कहोगी ?—  
क्यो सुधि हमारी न ले ?

कुई-सरसी के तट, साँझ ढले पर ,  
जुही के वितान-तले, कान्त-कलेवर  
प्रभु ने रचे खेल जो, क्यो भुलाये ?  
सुधियाँ कलेजा दले ।

शुकी, हे शुकी, जाके उनसे कहो तो  
सुधि क्यो हमारी न लें ?

---

‘चिदवरम्’ के मंदिर का एक आँगन, जहाँ के ‘सभा’-नायक नटराज हैं । यह ‘संदेश’ उन्हीं के ‘कुमार’ के लिए है ।

जिम दिन लिया 'मरु का पथ'<sup>१</sup> दुस्तर,  
जो-जो कही हाथ मे हाथ लेकर,  
जो-जो कही शूल को सांह से, वे  
दात रमरण कर ले ।  
गुकी, हे शुकी, जाके उनसे कहो तो •  
क्यों मुवि हमारी न लें ?

---

१ तमिष कवि-समय के अनुसार विच्छुटन और विरह का प्रतीक ।  
यहाँ 'मरु का पथ' 'विच्छुटने का समय' है ।

## मुझे 'काणि' भर खेत चाहिए

मुझे 'काणि'<sup>१</sup> भर खेत चाहिए  
पराशक्ति है,  
खेत 'काणि' भर केवल ।

'काणि'-खड के बीच विनिर्मित मेरा रगमहल हो  
सुघड स्तम्भ हो, रम्य अटारी, सुधा सुधाशु-धवल हो ।  
'काणि'-खड मे एक कूप हो, मधुर कूप का जल हो ,  
और नारियल के निकु ज की घनी छाँह शीतल हो ।  
मुझे 'काणि' भर खेत चाहिए,  
पराशक्ति है, खेत 'काणि' भर केवल ।

'काणि'-खड मे, माँ, दस-बारह पेड नारियल के हो  
पत्तो से छन शुभ्र चाँदनी के मोती छिटके हो ।  
मेरा मन बहलाने को पिक करे मद मधु-कूजन ,  
मेरा तन सहलाने को मृदु-शीतल बहे समीरण ।  
मुझे 'काणि' भर खेत चाहिए, पराशक्ति है ।

गीत-सगिनी भी कोई हो दोनों मिलकर गाये ,  
हम दोनों की प्रेम-केलि मे गुंथे काव्य-रचनाएं !  
उस वन-प्रातर मे पहरे पर तेरा अभय प्रवल हो ।  
माँ, वाणी मे वह बल दो, जिससे जन-जन-मगल हो ।

---

<sup>१</sup> तमिष क्षेत्र-मान इकाई । =  $1 \frac{36}{121}$  एकड ।

## पराशक्ति<sup>१</sup>

मैं सुरम्य-दर्शन वर्षण-विन्यास देखकर  
वर्णन करना चाह रहा था ग्यामल घन का ,  
पर इतने मे प्रवल वेग मे उठा प्रभजन ,  
काँव चली विजली, प्रलीनकर ठनका ठनका ,  
वरसा मूसलधार, आर्द्र भोके हहराये ,  
और गा उठी स्वय-स्फूर्त-स्वर मेरी वाणी  
'पराशक्ति माँ की जय'—लीला है यह-सब तो  
पराशक्ति माँ की ही भभा-भक्कड, पानी ।'

---

<sup>१</sup> नवी कविता का एक वद ।

## मुत्तुमारि<sup>१</sup>

जगत्स्वामिनी मुत्तुमारि माता, हमारी मुत्तुमारि माता !  
चरण-शरण मे आये है हम, मुत्तुमारि माता !

कई शत्रु दानव मन मे घुस बैठे है, माता, हमारी मुत्तुमारि माता !  
देखा बहुत, बहुत सीखा, पर खाक नही आता,

हमारी मुत्तुमारि माता !  
कही नही गति मिली, व्यर्थ श्रम, मुत्तुमारि माता !  
चरण-शरण श्रव आये है हम, मुत्तुमारि माता !

रेह-सत्त से धुलता कपडा, मुत्तुमारि माता !  
राख कमा देती है चमडा, मुत्तुमारि माता !  
हीरा सान-खराद निखारे, मुत्तुमारि माता !  
पर क्या है जो चित्त पखारे, मुत्तुमारि माता !

---

<sup>१</sup> महामारी की देवी 'विस्फोट-भेद-नाशिनी,' 'रामभस्था, दिगवरी, मार्जनीकलसोपेता, सूर्पालकृतमस्तका' शीतला, जिसके दुग्धाभिषेक के लिए दल बांधकर चलने वाले काविरधारी एक विशेष धुन मे स्तोत्र गाते चलते है। मूल कविता उमी लोक-धुन मे है (और 'मुत्तुमारो' की टेक उसमे बत्तीस बार लगी है !)

आधि-व्याधि उपचार-साध्य है, मुत्तुमारि माता ।  
 किंतु अज्ञता तो असाध्य है, मुत्तुमारि माता ।  
 पर तेरी महिमा अनंत है, यह मत निभ्रम है,  
 हमारी मुत्तुमारि माता ।  
 अशरण-शरण चरण तेरे है, शरणागत हम है,  
 हमारी मुत्तुमारि माता ।

## हे प्रभु, कृष्ण हे

खट्टे कैसे हो कच्चे फल मे, हे प्रभु, हे कृष्ण, तुम ?  
और मधुर किस भाँति पके फल मे हो, प्रभु हे, कृष्ण हे ?  
रोग-व्याधि मे कैसे निर्वल हो, हे प्रभु, हे कृष्ण, तुम ?  
अनशन मे हो जीवन-सवल कैसे, प्रभु, हे कृष्ण हे ?

हो समीर मे इतने शीतल कैसे, प्रभु, हे कृष्ण, तुम ?  
दाह-ताप किस भाँति दवानल मे हो, प्रभु हे, कृष्ण हे ?  
इतने मलिन पक मे हो मल कैसे, प्रभु, हे कृष्ण, तुम ?  
और दिशाओ मे हो निर्मल कैसे, हे प्रभु, कृष्ण हे ?

भक्ति तुम्हारी कैसे मृदुतम होती, प्रभु हे, कृष्ण ? — तुम  
दीनों के रक्षण मे सक्षम कैसे, हे प्रभु, कृष्ण हे ?  
करते हो भक्तों का पालन कैसे, प्रभु, हे कृष्ण, तुम ?  
करते दुर्जन-निग्रह-नियमन कैसे, हे प्रभु, कृष्ण हे ?

जय हो, जय हो सदा तुम्हारी ! जयी रहो प्रभु, कृष्ण, तुम !  
इन श्रीचरणों पर बलिहारी ! जय हो, प्रभु हे कृष्ण हे !

## कन्हैया का जन्म

प्रकट हुआ है तू ऐसा अनायास, प्रकट हुआ है कन्हैया !  
 तू सामे सराव मन्द-दिशि घसगत हो जग मारा,  
 हमारा प्रकट हुआ है कन्हैया !

नय घनघन मुग्धन मन्दर है ।  
 घनि गम्भीर धीर तनर है ।  
 धरती पर अवनमि तथा नग का भूतलारण्य नारा  
 हमारा प्रकट हुआ है कन्हैया !

नामो मगन-मीन मधुर-म्वर !  
 भूतो दुम मे विधन म्वर !  
 निदचम जानो घव मिट जायेगा भव मन्द नारा  
 हमारा प्रकट हुआ है कन्हैया !

जागो, दृग नीलो !—समाप्त है  
 चित्तार्ण !—आनन्द व्याप्त है ।  
 भव तो प्रभु का सग निरतर देगा तूमे सहारा  
 हमारा प्रकट हुआ है कन्हैया !





## सित-कमलासना

सित-कमलासन आमन वीणा-भक्तित स्वर हे ।  
रस-कविता-कवियो का अतर ही शुचि घर हे ।  
सरल-मना मुनियो की करुणा-मयी गिरा मे  
तू श्रुति-गुह्य रहस्यो के अनुभव मे, रामे ।

मधु-ललना-गीतो मे, गिशु की तुतलाहट मे,  
कोकिल की कूको मे, शुक-सारी की रट मे  
मोहक लय-रत्नि, तू चित्तसारी, गोपुर, देवल,  
सद्यमे निहिन कला, आनद-स्वरूपिणि, केवल ।

कुल-देवी तू निश्छल उद्यम-रत शिल्पी की,  
भीषण समरायुध-कृत् लोहकार, बढई की,  
वन-अर्जन-रत व्यवसायी की शुभदा देवी ।  
वीर नृपो, विप्रो को वरदा विद्या देवी ।

दुरित-निवारण-कारण, भक्ति-प्रदा देवी तू ।  
आत्मोन्नति-कामी की प्राणो से प्यारी तू ।  
प्रण-पालक को सिद्धि-प्रदा, वरदा, अभिनदित ।  
श्रमकारो की देवी, मुर-पूजित, कवि-वदित ।

नमिष-नाडु-वासी तुभको पूजे मिल-जुलकर ।  
 तेरी पूजा की विधि सरल नहीं,—कुछ दुष्कर ।  
 मन्त्रोच्चारण करके, पुस्तक पर पुस्तक धर,  
 चदन-पुष्पाक्षत-पूजन पूजाडंबर भर ।

मच्चा पूजन विद्या उद्द्योतित हो घर-वर ।  
 गली-गली चटशाला, विद्या-मंदिर सुंदर  
 नगर-नगर में हो ।—जो शिक्षा-शून्य नगर हो,  
 मिटा दिये जायें वे, भस्ममान् मत्वर हो ।

अहित-नाशिनी गीर्वाणी वोणापाणी के  
 कृपा-वरण के केवल ये उपाय, वाणी के ।

मुफला तरु-वाटिका, सुजल मर, अन्न-मंत्र मउ,  
 मंदिरादि निर्माण, दान ये पुण्य धर्म-हठ ।  
 ये सब यश के कृत्य, किन्तु है पुण्य पुण्यतर  
 करना शिक्षित उनको, जो है निपट निम्नतर ।

धनी स्वर्ण दे, अल्प-वित्त जन स्वल्प वित्त दे  
 वह भी यदि न बने तो श्रम दे, वाक्, चित्त दे ।  
 मधु-कटी ललनाएँ वाणी के गुण गाय ।  
 जैसे भी हो, निभे कार्य, हम ईशित पायें !

## षट्-सखा<sup>१</sup>

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति, ओम् पराशक्ति । —

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति, ओम् ।

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति, ओम् शक्ति ओम् शक्ति । —

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति ओम् ।

×

×

×

पराशक्ति की महिमा वागतीत, निस्संशय ।

शक्ति हमें देगी वह । — पराशक्ति की जय-जय ।

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति ओम् ।

जयी शूलधर<sup>२</sup> की जय-शूरता सराहे हम ।

हट रे रिपु, आता है शूल सकल-शत्रु दम ।

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति, ओम् ।

कज-कुसुम-आसीना, वेद-बोध-दात्री वह ।

उमके पद-कज शीघ्र घर, कृतार्थ हो अहरह ।

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति, ओम् ।

कालिय-फण पर नर्तित चरणों के गुण गाये ।

रस-मधु-मुख-मुखरित मुरली-स्वर पर बलि जायें ।

ओम् शक्ति, ओम् शक्ति ओम् ।

×

×

×

<sup>१</sup> 'ओम् शक्ति' की टेक वाले ऐसे छह पद कवि ने क्रम से गणेश, शक्ति, स्कन्द, मरस्वती, कृष्ण और लक्ष्मी की स्तुति में रचे । यहाँ प्रथम और अंतिम स्तवन उद्धृत नहीं हुए ।

<sup>२</sup> स्कन्द ।

## आर्य-दर्शन

सपना देखा था !—वह कैसा सपना था !  
 स्वप्न नहीं वह, वरन् जागरण अपना था ! (सपना )  
 × × ×

टीले पर देखा !—उस ऊँचे टीले पर  
 है विशाल वरगद का पेड़ खड़ा तन कर ! (सपना )

वृक्ष के तले,—उस विशाल वट-वृक्ष तले  
 राजित थे चिद्रूप देव !—ज्यो दीप जले ! (सपना...)

बुद्धदेव थे देव,—बुद्ध भगवान् स्वयम् !  
 देखा मैंने ज्ञान-दीप्त मुग्ध, दिव्य परम ! (सपना . )  
 × × ×

टीले पर देखा;—उस ऊँचे टीले पर  
 स्वर्णिम रथ था खड़ा—जुता घोंटा मुन्दर ! (सपना.. )

रथ पर था मारयि !—रथ के उस मारयि का  
 रूप देखते ही मैं तो बे-मोल बिका ! (सपना . )  
 × × ×

वह मारयि थे कृष्ण—कृष्ण भगवान् स्वयम् !  
 ज्ञान-पुज नाक्षान्, पुण्य-दर्शन अनुम ! (सपना.. )  
 ; ×

सारथि जिसके कृष्ण,—कृष्ण जिसके रथवान ,  
देखा रथ मे चिताकुल वह रथी जवान । (सपना . )

× × ×

विक्रम था साक्षात्,—वीर-विक्रम था वह ।  
अरुढार्थ भी पार्थ नाम सार्थक था वह । (विक्रम )

× × ×

वन्य श्रवण है मेरे,—वन्य श्रवण मेरे ।  
उन वीरो की बातें सुनी इन्होंने, रे । (सपना )

“जय की चाह न मुझको,<sup>1</sup>—जय की चाह नहीं ।  
मरूँ भले, पर इनके क्षय की चाह नहीं<sup>2</sup> । (वन्य )

“स्वजनो का वध करूँ ?—स्वजन-घाती बनकर  
किस प्रकार पाऊँगा मैं सुत्र-भोग-निकर ?<sup>3</sup>” (वन्य )

कृपाविष्ट हो,—परम कृपा मे कातर मन<sup>4</sup>  
वीर धनुर्धारी ने कहे अनेक वचन । (सपना )

सुने कृष्ण ने ।—सुने कृष्ण ने पार्थ-वचन,—  
सुनकर समय मे खिला कृष्ण का कमलानन । (सपना )

“आओ, चाप उठाओ । चाप उठाओ हे ।  
अवम शत्रु-दल को अब धूल चटाओ हे<sup>5</sup> । (आओ )

<sup>1</sup> ‘न कासे विजयम्’ । गीता १।३२ ।

<sup>2</sup> ‘एतान्न हनुमिच्छामि धनतोऽपि’ । गीता १।३५ ।

<sup>3</sup> ‘स्वजन हि कथं हत्वा सुखिनः स्याम ?’ गीता १।३७ ।

<sup>4</sup> ‘कृपया परयाविष्ट’ । गीता १।२८ ।

<sup>5</sup> ‘तस्माद्दुत्तिष्ठ कौन्तेय युदाय कृतनिश्चय’ (गीता २।३७) की  
ध्याया ।

“छोटा मन मत करो,<sup>१</sup> न चिंता व्यर्थ करो<sup>२</sup> ।  
 क्लीब-विलाप न करो<sup>३</sup> ।—अहा, न अनर्थ करो । (आओ )  
 “सत्य नित्य हे ।—नित्य सत्य मिट सके नहीं ।  
 स्थिर-निश्चल जो, वह बट या घट सके नहीं” । (आओ )  
 “उसमे दुख का, अश्रु-स्वेद का, प्रश्न नहीं ।  
 जन्म-मरण का, हर्ष-खेद का, प्रश्न नहीं<sup>४</sup> । (आओ )  
 “शस्त्र-छेद क्या ?—गन्ध-छेद का प्रश्न नहीं ।  
 अग्नि-दाह का, सलिल-क्लेद का प्रश्न नहीं<sup>५</sup> । (आओ )  
 “कर्म धर्म हे धर्म कर्म ।—बस किये चलो ।  
 फलकी चाह प्रयुक्त ।—न तुम फलपर मचलो ।” (आओ )

<sup>१</sup> ‘क्षुद्र हृदयदौर्बल्य त्यक्त्वोत्तिष्ठ’ । गीता २।३ ।

<sup>२</sup> ‘न त्व शोचितुमहमि’ । गीता २।२७—२।२८ और २।३० मे  
 ने प्रत्येक श्लोक का अन्तिम चरण ।

<sup>३</sup> ‘क्लैव्य मा स्म गम’ (गीता २।३) की छाया ।

<sup>४</sup> ‘नित्य सर्वगन स्यात्पुरुनलोभ्य मनातन’ (गीता २।२४) की  
 छाया ।

<sup>५</sup> ‘मात्रास्पर्शास्तु कान्तेय शीतोष्णमुग्धदुःखदा’ (गीता २।१४)  
 तथा ‘न जायते म्रियते वा कदाचित्’ (गीता २।२०) की  
 हलकी छाया ।

<sup>६</sup> ‘नैन छिदन्ति शस्त्राणि नैन दहति पावक, न चैन क्नेदयत्याप’ ।  
 गीता २।२३ ।

<sup>७</sup> ‘कमण्येवाधिकारम्ने मा फलेषु कदाचा’ (गीता २।४७) की  
 छाया ।

## चाँद

हे विरहि-जनो के सतापक की पदवी-वाले चाँद !  
जो तुम्हे चाहते उनकी हृदय-सुधा के प्याले, चाँद !  
हे विस्तृत नभ के सर मे विकसे पु डरीक-से चाँद !  
हे शीतल, चारु, धवल, दीपित छवि के प्रतीक-से चाँद !  
जब सघन धनो के दल तुमसे टकराने आते, चाँद !  
तुम झलमल मुक्ता-द्युति दे उनका मान बढ़ाते, चाँद !  
जो अपकारी को भी उपकारो से उभारते, चाँद,  
वे है महान् यह तथ्य तुम नहीं क्या मकारते, चाँद ?



## यज्ञ

यजन करे, हम महा-यजन करे ।

×                      ×                      ×

सकल-वध-मोचन का,

सकल-लोक-लोचन का,

लोचन के तारे-मा

रक्षण करते जन का

जो, उनका, दुख-वन का,

सकट के कानन का

उत्पाटन करने वाले भव-भय-भजन का

भजन करे, सग मिल भजन करे ।

यजन करे, हम महा यजन करे ।

रोग-व्याधि-मोचन का,

शोचनानुशोचन का

जाल भेदने वाले

का, चिरायु-वर्द्धन का,

अभय-सात्वना-घन का,

पौरुष-बल-वर्द्धन का,

सिद्धि-सफलता-दानी सत्य-तेज-मय-तन का

भजन करे, सग मिल भजन करे ।

यजन करे, हम महा यजन करे ।

×                      ×                      ×

## शुकी-गीत

उन श्रीचरणों का करे भजन,  
हो सत्कर्मों में लगी लगन,  
मन हो प्रसन्नता-मगन, शुकी,—

जो हो सो हो, न तनिक शोचन ।

विधि का विधान अव्ययगिय  
होती है सदा कर्म की जय ।

जब समझ लिया यह भेद, शुकी,

तो कैसी चिंता, कैसा भय ।

सुधियों से मिटते दुख के दिन,

उड़ जाता है नैराश्य-तुहिन,

जब समुद्रित होता प्रेम ।— शुकी,

पर प्रेम कभी होता न मलिन ।

घर ध्यान भानु का निशिवासर,

निलिप्त वन माधित अंतर,

‘शत-शरत्’ जहाँ, मे जिये, शुकी,—

हम मर्त्यलोक में बने अमर ।

---

१ भारतीय-काव्य . ‘भानु’ प्रायः सर्वत्र ‘ज्ञान’ के प्रतीक हैं ।

पुण्यकृत्, महातेजस्वि-प्रवर  
 श्री-सुब्रह्मण्य को यदि सादर  
 हृदय भक्ति निवेदित करे, शुकी,

तो दुख का लेग रहे क्यों कर ?

## यीशु ख्रिस्तुस<sup>१</sup>

ईमा सलीब पर चढा<sup>२</sup> । प्राण उसने त्यागे<sup>३</sup> ।  
 वह, कितु, तीन दिन बाद जी उठा फिर सदेह<sup>४</sup> ।  
 यह चमत्कार मरियम मगदलिना ने देखा,  
 जिसके अतर मे लहराता था अतल स्नेह ।  
 तत्त्वार्थ कथा का सुनो, देशवासियो, सुनो  
 प्रभु नित्य हमारे अतर मे करके प्रवेश,  
 हमको उवागते है विघ्नो-वाधाओ से,  
 यदि हम रहने दे शेष अहता का न लेग ।

×

×

×

<sup>१</sup> (तमिष येमु किरिस्तु ।) 'ईमा ममीह' का यूनानी रूप ।  
 अर्थात् 'अभिषिक्त' ईसा [✓ ख्रिस्तो (=अभि+सिच्)+  
 निष्ठा मे 'क्त' का न्यानापन्न विकार] । मूल इबरानी 'मगियह'  
 ( / 'मसाह'-कृत) का अनुवाद ।

भावार्थ याता के रूप मे परमात्मा द्वारा अभिषिक्त ।

<sup>२</sup> दे० 'मत्ती की इजील' २७।३५, 'मरकुम की इजील' १५।२४,  
 'लूका की इजील' २३।३३, 'यूहन्ना की इजील' १६।१८ ।

<sup>३</sup> दे० 'मत्ती' २७।५०, 'मरकुम' १५।३६, 'लूका' २३।४६,  
 'यूहन्ना' १६।३० ।

<sup>४</sup> दे० 'मत्ती' २८।१-१०, 'मरकुम' १६।४-११, 'लूका' २४।१०-  
 ११, 'यूहन्ना' २०।११-१८ ।

अपना सलीब हो सत्य, साधना कील जडे ,  
 भावना मरण का वरण करे ईसा बनकर ।  
 सशरीर पुनर्जीवन पायेगी वह उदार ,  
 वह महाप्राण हो बनी रहेगी अजर-अमर ।  
 मरियम मगदलिना ने पाया इस ईसा को ,  
 उसने अपनाया प्रभु ईसा का यही धर्म ।  
 तुम भी अब देर न करो, इसे स्वीकार करो ,  
 पर पहले समझो आत्माहुति का सूक्ष्म मर्म ।

पलनी जिसकी साध रही है,  
खो जाये वह !—भीति नहीं है।  
भीति नहीं है, भीति नहीं है।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है।

खरकटाक्ष कामिनी तुली है  
तपोभग पर !—भीति नहीं है।  
भीति नहीं है, भीति नहीं है।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है।

स्वजन दे रहा यदि विप ही है,  
पी लेने में भीति नहीं है।  
भीति नहीं है, भीति नहीं है।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है।

मनुज-मास-मालिनी श्रुती है  
जिसकी, तर्जि शूल वही है,—  
भीति नहीं है, भीति नहीं है।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है।

भूते गाज सिर पर गिरती है  
या क दूटती नभस्थली है,  
भीति नहीं है, भीति नहीं है।  
भीति नाम की कोई वस्तु नहीं है।

## गौरैया-से

स्वच्छन्द रहो, निर्वन्ध रहो ,  
गौरैया-से ।

जो आठो ओर उड़ी फिरती ,  
निर्बाध हवाओ मे तिरती ,  
अवकाश कीर्ण सुपमा का मधु  
छकती-सी फुदक विचरती, उस

गौरैया-से

स्वच्छन्द रहो, निर्वन्ध रहो ।

जो जोड़े के सँग चहक-चहक  
रचती है नीड मनो-मोहक ,  
जो पुलक-पुलक चुगने दे-दे  
पाला करती है शावक, उस

गौरैया-से

स्वच्छन्द रहो, निर्वन्ध रहो ।

जो उछक हे मैदानो की ,  
आँगन, खेतो-खलिहानो की ,  
रीती घडियो की कथक, और  
वैतालिक सुविहानो की, उस

गौरैया-से

स्वच्छन्द रहो, निर्वन्ध रहो ।

तुझसे सवता है जो हिन',  
 कैसे मानूं वही उचित, हे माये ?  
 प्रभुता कुरु मे उपहार  
 सिंह करे कंमे स्वीकार हे माये ?

'मे न वशवद, म न प्रजा'—  
 विगद वचन यह ? भूल न जा, हे माये ।  
 फिर मे वयो होऊँ भयवश्य ?—  
 चर्ण करूँगा तुझे अवश्य, हे माये ।



तुझमे सवता है जो हित',  
 कैसे मानूं वही उचित, हे माये ?  
 प्रभुता कुत्ते से उपहार  
 सिंह करे कैसे स्वीकार हे माये ?

'मैं न वज्रवद, मैं न प्रजा'—  
 विषद वचन यह' भूल न जा, हे माये ।  
 फिर मैं क्यों होऊँ भयवश्य ?—  
 चूर्ण करूँगा तुझे अवश्य, हे माये ।

## परशिवम्

गुणानीत जो एक तत्त्व है,  
मगुण उमीका अनेकत्व है।

‘वह सर्वग, सर्वज्ञ, सर्व-क्षम’  
कहते सब मत, सब निगमागम।

× × ×

वह द्रष्टा, वह दृष्टि, दृश्य वह,  
अकथ, अतर्क्य-प्रभाव, अविग्रह।

× × ×

लाभ तारता है त्रिताप-नद,  
देता ऋद्धि तथा श्रेयस-पद।

× × ×

यदि सर्वग-सर्वज्ञ तत्त्व वह  
लगे कि उत्सेकोत्पुक रह-रह

है अतर मे, तो न चाहिए  
जटाजूट या वसन गेरुए।

जब तक यह अनुभव सचेष्ट है,  
यही परम गति को यथेष्ट है।

फिर तो वृथा स्तवन, निगमागम,—  
केवल चित्तनिवेश ही अलम्।

वृथा साधना या तप-साधन,—  
अलम् एक 'परशिवम्' का मनन।

मैं

मैं खग,—गगनविहारी ।  
 मैं मृग भूतलचारी ।  
 मैं कानन-छायातरु ।  
 मैं जल, जलधि, पवन, मरु ।  
 मैं तारागण भास्वर ।  
 मैं नभ का दिक्परिमर ।  
 मैं रज का कृमिकीटक ।  
 मैं जल-जीव अमर्यक ।  
 मैं कविता कवन् को ।  
 कृति मैं तूलि-निपुण को ।  
 राजसोव, पुर, गोपुर  
 निमित्त मैं विस्मयकर ।  
 × × ×  
 मैं माया-‘मैं’-स्वामी ।  
 मैं चिद्-रुचि-नभ-गामी ।  
 निखिलान्तर के तम मे  
 प्रज्ञाशिखा प्रथम मैं ।

---

१ तमिषु रामायण के कवि ।

## अम्मावक्कण्णु-पाट्ठु<sup>१</sup>

“ताला खुलता कर से ।

वैसे ही निर्मल मन खुलता बुद्धियोग के वर से ।”

गाना खुलता राग से ।

वैसे ही सुख का घर खुलता नारी के अनुराग से ।

---

१ कुमाऊनी ‘जोड़े’-जैसा तमिऴ लोकगीत ।

## गाड़ीवान-गीत<sup>१</sup>

“जगल की डगर है, भैया हो !  
डाकुओ का डर है, भैया हो ।”  
“कुलदेवी का बल है, भाई !  
वह माँ अतुलितबल है भाई ।”  
“डाकू लग आये, भैया हो ,  
गाड़ी रुकवाये तो क्या हो ?”  
“उस माँ का नाम अलम्, भाई !  
सहमेगा काल स्वयम्, भाई ।”

---

<sup>१</sup> ‘वटिकारन्-पाट्टु’ (तमिष लोकगीत विशेष) ।

## वैरी के प्रति करुण

वैरी के प्रति करुण बना रह , रे मन ,  
वैरी के प्रति करुण ।

आग धुएँ से घिरी रहा करती है ,  
त्याग न देती स्वगुण कभी वह , रे मन ,  
त्याग न देती स्वगुण ।

वही प्रेम-परमेष्ठ विराजा करते ,  
जहाँ वैर निष्करुण सुदुस्सह , रे मन ,  
जहाँ वैर निष्करुण ।  
वैरी के प्रति करुण बना रह , रे मन ,—

शुक्तिजात ही होती निर्मल मुक्ता ,  
ज्ञात नहीं क्या विगुण बात यह , रे मन ?  
ज्ञात नहीं क्या विगुण—  
नही पक से ही क्या उद्गत होते  
पकज सुन्दर अरुण पुष्पवह , रे मन ?  
पकज सुन्दर अरुण—  
वैरी के प्रति करुण बना रह , रे मन ,—

हृष्ट चित्त भी हृष्ट नहीं रह पाता ,  
छल होता मर्मघुण, भाव-ग्रह , रे मन ,

छल तो है मर्मघुण ।

मधुकी मधुता बनी नहीं रह सकती

यदि पुट दे-दे निपुण विषावह , रे मन ।

यदि पुट दे-दे निपुण—

वैरी के प्रति करुण बना रह , रे मन ,—

×

×

×

बाघ भले ही तुझे मारने आये ,

उसे बना ले स्वजन प्रेम से , रे मन ,

उसे बना ले स्वजन ।

पराशक्ति माँ का स्वरूप है वह भी ,

कर निवद्धकर नमन प्रेम से , रे मन ,

कर निवद्धकर नमन ।

वैरी के प्रति करुण बना रह , रे मन ,



कल्पनगर<sup>१</sup>

नाम नगर का कल्पनगर था।  
गन्धर्वों में कैतिगुप्तर था।  
ज्योतिर्मय स्वप्नो का घर था।  
मुप्रनन्त नागरिक-निकर था।

✕ ✕ ✕

एक वहाँ पर राजकुंर था ।  
हमसे मिला बहुत गुलार था ।  
कुँवरी को भी चूम जगाया  
उगने । फिर हमने मिनवाया ।

अथ तो निम्न मोद मगल है ।  
द्वह न निना, वध न दन है ।  
गृष्टियो के ने प्यालो मे हन  
पीते हैं निज पाप नुशोषण ।

मोक्ष मोक्ष मे हमें न जब तक  
मुक्ति मिले, हो शेष न दण्ड,  
नयन न हृदय-दुग्धि-निशरण  
न पदपथ मे रहें ये निष्क !

[illegible]

## मुन्ना-गीत<sup>१</sup>

खेलो-कूदो नन्हें मुन्नों, जी भर ।  
आलस का तो नाम कभी मत लो, मुन्नों ।  
मिलजुल खेलो, रहो सदा हिलमिलकर ।  
भूल किसी को गाली कभी न दो, मुन्नों ।

नन्ही चिड़िया की जैसी फुरती से  
उड़े फिरो, फुदको, चहको, किलको, मुन्नों ।  
पछी की सुदरता देख खुशी से  
और अचभे से भर लो दिल को, मुन्नों ।

चुगती फिरती मुरगी को सँग लेकर  
खेलो, सँग-सँग डोलो इधर-उधर, मुन्नों ।  
कौआ पक्का चोर हुआ करता, पर  
तुम्हें दया ही करनी है उस पर, मुन्नों ।

दूध पिलाती, अपने को दुहवाकर,  
गाय वड़ी अच्छी प्यार करो, मुन्नों ।

---

<sup>१</sup> 'पाप्पाप्पाट्टु' (नामक तिलि-उपदेस-परक बालगीत) ।

आगे-पीछे पूँछ हिलाता कूकर  
मानव का सगी है, प्यार करो, मुन्नो ।

बैल तुम्हारा चलवाता हल-वस्त्र ,  
गाड़ी का घोड़ा खटता अनयक , मुन्नो ,  
बकरी का भी बटा भरोसा तुम पर ,  
इन्हे प्यार से पालो, ये सेवक , मुन्नो ।

बड़े भोर उठ पढ़ना-लिखना कर लो ,  
मधुर कठ से मधुर गीत गा लो , मुन्नो ,  
साँझ पहर खेलो या घूमो-टहलो ;  
नियम बना लो यही, नियम पालो , मुन्नो ।

चाहे कुछ हो जाय, झूठ मत बोलो ,  
पर चुगली भी खाओ कभी नहीं , मुन्नो ।  
देव सहायक, चिंता मन से धो लो ,  
अहित न होगा, हित की हानि न हो , मुन्नो ।

जो पड जाये तुम्हे बुरो से पाला ,  
करो सामना उनका, तुम न डरो , मुन्नो ,  
उन्हे कुचल कर वरण करो जयमाला ,  
बुरा नहीं जो उनसे घृणा करो , मुन्नो ।

हिम्मत कभी न हारो विपद् पडे पर ,  
हो न निराश, घड़ी हो भले विकट , मुन्नो ,  
है अत्यन्त दयालु पिता-परमेश्वर ,  
दूर करेगा वह सारे सकट , मुन्नो ।

आलस बुरी बला है, आलस अनुचित ।  
माँ की बात न टालो मरने तक, मुन्नो ।  
रोते शिशु, असहाय पगुजन के हित  
रन में कूद पड़ो, जूझो भरसक, मुन्नो ।

तमिष-नाडु को अपनी माता मानो,  
इस माता का किया करो वदन, मुन्नो,  
मधुर सुधाधिक देश, स्वाद पहचानो,  
पुरखो की माटी उर का चदन, मुन्नो ।

भापोत्तम भाषा है तमिष, सुधावत्,  
इसको सीखो शुचि श्रद्धा के वश, मुन्नो ।  
ऋद्धि-सिद्धियो से समृद्ध यह भारत,  
गाओ नित अपने भारत का यश, मुन्नो ।

उत्तर की सीमा पर हिमगिरिवर है  
आर्य कुमारी दक्षिण सीमा पर, मुन्नो,  
पूरव-पच्छिम में अपार सागर है,  
भारत-भू की भू-सीमा है वर, मुन्नो ।

है वेदों का देश हमारा भारत ।  
वीरों की जननी भारत माता, मुन्नो !  
एक अभिन्न हृदय है प्यारा भारत ।  
इष्टदेव भारत है वरदाता, मुन्नो !

जात-पाँत या ऊँच-नीच दुनिया में  
कभी न मानो,—पाप यही ऋगडे, मुन्नो !

जो आचार-विचार-बुद्धि-विद्या मे  
और प्रेम मे ऊँचे, वही बड़े, मुन्नो !

प्राणिमात्र से प्रेम तुम्हारा व्रत हो,  
परमदेव को एक सत्य मानो, मुन्नो ;  
हृदय वज्र-सा दृढ, सकल-निरत हो,  
सच्चा जीवन-मय इसे जानो, मुन्नो !

## दुंदुभी

वज्रो, गडगडाओ, गरजो, दुंदुभी ।  
 जय गूंजे दिग्विदिक्, वज्रो दुंदुभी ।  
 जय गूंजे वेदों की, जय उम नित्य शक्ति की,  
 भाल-विलोचन के संग नित-नर्तन-रत जो, दुंदुभी ।  
 —वज्रो दुंदुभी ।

यथा-वोव जग-हित की कहने का अभिलाषी  
 मैं इस शुभारम्भ में दैव-कृपा-प्रत्याशी ।

× × ×

नारी को भी दी है जग के आता ने मति,  
 जड पुरुषों ने की मुमतिमती की निर्मति-गति ।  
 एक आँख को फोड़ बनोगे अक्षिमान् क्या ?  
 नारि अज्ञ हो तो जग होगा प्रगत ज्ञान क्या ?  
 सचराचरगत एकतत्त्व ही परमतत्त्व है ।—  
 उसे अनेक बताकर लटना मूर्खत्व है ।  
 वही अग्नि है, कात्रे की भी दिशा वही है,  
 गिरजा और सलीव वही, वह सब-कुछ ही है ।  
 सर्व-वद्य सर्वथा-वद्य है वह, सर्वग है ।  
 बहुधा-कल्पित एक ।—वृथा लडता यह जग है ।

मेरे घर की बिल्ली जो है, सितरोमा है,  
 विविध भिन्नवर्णी नन्हे छोनो की मां है।  
 छोना एक धुमेल, एक काजत-काला है,  
 एक दूधिया, एक साँव-से रंगवाला है।  
 रंग अलग है, किंतु 'जाति' सबकी है एक।—  
 रंगाधृत प्रवरावर-भेद निपट अविवेक।  
 रंगभेदगत मानवभेद निरा अज्ञान,—  
 क्रिया-कर्म-वितन तो सबके एक-समान।  
 हैं सब जग-वासी समान।—दुदुभी बजो।  
 तोड़ो मिथ्या जाति-मान, दुदुभी बजो।  
 अन्न मिले भरपूर जिजीविषु जन-जन को।  
 श्रमफल-तृप्त रहे सब, हरे न परधन को।  
 अवत अनुज पर अग्रज बयो बलयोग करे ?  
 नर धनार्थ या भय से दास बने ?—बिक् रे।  
 समता हो समता, गरजो दुदुभी।  
 बड़े प्रेम का राज, बजो दुदुभी।  
 निखिल जगत् के मानवकुल का शुभ ही शुभ हो।  
 मंगल, हो मंगल ही मंगल हो, गरजो दुदुभी।  
 —बजो दुदुभी।

## अर्वाचीन नारी

‘नारी की अनिवार्य अपेक्षा है स्वतन्त्रता’—  
 निकली वदनकमल से यह स्वरसुरभि तुम्हारे !  
 अथवा था नारद की वीणा का निनाद वह ?  
 या मोहन की मुरली की वह मधुर टेर थी ?  
 या श्रुतियाँ ही रूपकुमारी-रूप धारकर  
 उन्नति पथ पर हमें अग्रसर करने आयी ?  
 अथवा आवागमन-निवारक अमृत स्वयं था ?  
 नारि, तुम्हारी जय हो, युग-युग जय हो, जय हो !

×

×

×

“सम-सुयोग नरनारी को यदि सदा सुलभ हो,  
 तो ससृति के चिद्विलास का चिरविकास हो।  
 शीलवती, गुणवती, सौम्य नारी, सुलक्षणा,  
 स्वयं व्यक्त शिवशक्ति जगन्माता-स्वरूप है।  
 श्वानो के ‘गुण’ होंगे भय-सकोच आदि ‘गुण’,  
 किंतु कुलीना के विशिष्ट गुण शिष्टि, भव्यता,  
 स्वतन्त्रताप्रियता, मतिमत्ता, शील आदि हैं।”  
 नारिरूप देवी ! देवी की बातें सुनिये !

×

×

×



“गरिमामडित गति हो, लक्ष्यनिबद्ध दृष्टि हो ;  
 निश्चय से निश्चक और निर्भीक आचरण ,  
 ज्ञान-समर्थित स्वाभिमान तो हो यथेष्ट, पर  
 चंचलता को पास न आने दे सुशीलता ।  
 नारी ऐसी हो ! यह नहीं कि नीरस जीवन  
 घोर अज्ञता-तम-निमग्न रह, कलाहीन रह  
 यापित करे ।—तिरस्कृतव्य वह ‘नारिधर्म’ से ।”  
 नवविहान की कन्या का वक्तव्य श्रव्य है ।

“व्योरे और मरम इहजीवन के हृदयगम  
 करके, सत्साहित्य-अध्ययन करके सम्यक् ,  
 देश-विदेशाटन से अभिनव अनुभव सचित  
 करके उनसे बहुविध बहुश्रुतता साधित कर ,  
 भारत के उन्नतिसाधन में यथाशक्ति श्रम  
 किया करेगी ससिद्धर-सीमतिनियाँ हम ।  
 गृहकोटर में बंद समाजविमुख रहने की  
 परंपरा को तोड़ेगी हम वीर-रमणियाँ ।

“हम आयत्त करेगी विविध कला-विद्याएँ ।  
 हम रच देगी विविध यत्र-साधन-सुविधाएँ ।  
 गतावधिक युगवाधित मिथ्या भाव मिटाकर  
 भग्न करेगी हम विमूढता के वधन सब ।  
 कर मानवकर्त्तव्य कर्म सम्यक्-सपादित  
 उन्हें करेगी हम आराध्यदेव को अर्पित ।  
 आदृत-पूजित हम पुरुषों की सदा रहेगी ।”  
 उदयकन्यका के कैसे ऊँचे विचार हैं !

## नारीमुक्ति की 'कुम्भि'¹

कुम्भि मने, तमिष-नाडु भूप उठे, कुम्भि मने ।  
 तटि-भूत भगा, वधू मुवत हुई, मगल है । कुम्भि मने ।  
 कुम्भि मने

पुस्तक को छूना भी नारी का पाप माननेवाले अब न रहे ।  
 'घर में ही बंद रहे नारी,' अब हारे यह कहने वाले जन, हे ।  
 कुम्भि मने

जैसे गोगाला में बांधी जाती वेदस गाये डंडे के बल,  
 वैसे ही नारी को घर में घेरे रखने की दूटी तटि प्रबल ।  
 कुम्भि मने

सदाचरण की बातें अब होगी तो नर-नारी दोनों की होगी ।  
 मेटेगी हम पन्परा वह जिससे लडकी को बलात्-व्याहा करते ढोंगी ।  
 कुम्भि मने

नारी भी ले सकती है उगाधियाँ, अब सकती वह भी सविधान ।  
 पुरुषों से अर नही होता है किसी भौति नारी का सहज-ज्ञान ।  
 कुम्भि मने

प्रिय के कर थाम साथ देगी हम पग-पग पर होकर सहकर्म-निर्गत ।  
 'वधू-वर्म' होगा हमको पाकर पहले से कहीं भव्यतर, उन्नत ।  
 कुम्भि मने

---

¹ तालियाँ बजाती वृत्ताकार कक्षा में परिक्रमण करती रिश्चियों के समूह का (तथाविजिष्ट स्त्री-) नृत्य और/या उस नृत्य के साथ गाया जानेवाला गीत ।

करो गीति-प्रणयन, स्वर-गायन  
 और भरतनाट्यम् का नर्तन ।  
 सकल भौत तथ्यो का सचय  
 करो कि मिले सत्य का परिचय ।  
 सकल देश में धर्म बढ़ाकर  
 बाँटो सुख, आनन्द, इष्ट वर ।  
 परमदेव-से प्रकट असङ्घित,  
 रहो सदा-विलसित, चिर-वदित ।

## चाँदनी, तारे, पवन

चाँदनी-तारो-पवन के घोल से जो सुवा घनती, उसे पी भूमते,  
उडा मनमानी दिगामे मन-विहग रूप-माते हम अवारित घूमते ।  
जिस शकट मे हो कटे कटहल लदे, मेंहमेंहाते हो मधुर कोये पके,  
है अचभा क्या भला, उस शकट पर गीत गाते भीर हो यदि भीर के ?

×

×

×

भरे भुवन के भाँति-भाँति स्वर ले आया है पवन गगनचर,  
गाते हम भी हर्षभरित-मन उन्ही स्वरो को गीत-ग्रथित कर,  
किंतु निकट की घटाध्वनि पर अथवा कुक्कुर के बुक्कन पर  
मन टिक भी न सका कि सुना 'भाई भूखा हूँ, भोज' दीन-स्वर ।

तभी किवाड लगे तड-से, पूरव-से उठा शखरव तत्क्षण ;  
मिला स्त्रियो के सभापण मे गोदो के बच्चो का रोदन ।  
पवन न जाने क्या-क्या लाता । कितना अर्थ पकड पाये मन ?  
चल मन शशिमंडल पर जहाँ कि सभव रस-मधु का आस्वादन ।

## सतिरमति<sup>१</sup>

नन्ही-सी विटिया, मेरी आँखों की पुतली, सतिरमति !  
प्रेम-माधुरी-मधु तू मेरी नयन-चाँदनी-मधु है री !  
कहते हैं, विपधर के फण पर प्रकट नागमणि होता है,—  
मेरे भी अनुदार मनस् में ज्योति बढ रही है तेरी !

×

×

×

नीलसिंधु में लहराते हैं लवे केश प्रकट तेरे,  
चारुचद्र में तेरा ही मुखचद्र दृष्टिगोचर है री !  
निखिल विश्व में तेरी ही प्रज्ञा की आभा छाई है,  
और प्रकाशित कालचक्र में प्रेम-भावना है तेरी !  
—नन्ही-सी विटिया •

## सतिरमति<sup>१</sup>

नन्ही-सी बिटिया, मेरी आँखों की पुतली, सतिरमति !  
प्रेम-माधुरी-मधु तू मेरी नयन-चाँदनी-मधु है री !  
कहते हैं, विषवर के फण पर प्रकट नागमणि होता है,—  
मेरे भी अनुदार मनस् में ज्योति बढ रही है तेरी !

×

×

×

नीलसिंधु में लहराते हैं लवे केश प्रकट तेरे,  
चारुचंद्र में तेरा ही मुखचंद्र दृष्टिगोचर है री !  
निखिल विश्व में तेरी ही प्रज्ञा की आभा छाई है,  
और प्रकाशित कालचक्र में प्रेम-भावना है तेरी !  
—नन्ही-सी बिटिया—

## अभेदानन्द<sup>१</sup>

“सत्यतत्त्व है एक ।—उसीका रूप चराचर ।”

इस अनुभव को झुठला यदि जग के नारी-नर,  
‘मेरे देव, तुम्हारे देव’ अभेद-भेद कर  
इसी नाम पर वन लेते हैं शत्रु परस्पर,

तो यह उनकी क्षुद्रहृदयता है” सन्मति यह  
देने वाले परमहितेपी गुरुवर हैं वह,—  
ज्ञान-चेत को चर जाने वाले पंचेन्द्रिय-  
पशुओं को वश करने वाले वीर सत्यप्रिय ।

---

<sup>१</sup> स्वामी विवेकानन्द के गुरुभाई । १९०३ ई० में उनके मद्रास पधारने पर कवि ने ‘स्वामी अभेदानन्द पर सवर्द्धनात्मक कविताएँ’ लिखी थी ।

## महामहोपाध्याय<sup>१</sup>

न है तो न हो धन ! — न हो खेद मन मे  
कि सुख-भोग से तुम अपरिचित भुवन मे ।  
जिओ, चिर जिओ ! — नित्य-नव यश उदय हो ।  
कुडदैनगर<sup>२</sup> के सुधीवर्य, जय हो ।

वनी है तमिष-वाक् 'वैदूर्यगिरि'<sup>३</sup>-जात ,  
तब तक सुकविकठ से सस्तवन, तात ,  
होता रहेगा तुम्हारा हृदय से ।  
जिओ, चिर जिओ , यग वढे प्रेमजय से ।

---

<sup>१</sup> (मद्रास विश्वविद्यालय की इस मानार्थ उपाधि से सम्मानित)  
'तमिष' पितामह' उ० वे० स्वामिनाथ अय्यर् ।

<sup>२</sup> कुम्भकोणम्, जहाँ श्री अय्यर् तमिष के प्राध्यापक थे ।

<sup>३</sup> 'पौन्दिय-मलै' जहाँ तमिष पाणिनि 'अगत्तिय' (अगस्त्य) भगवान् का आश्रम है ।



विश्रुत देश फाम के पडित  
 तथा आगल-कविगण यश-मडित  
 मेरा तमिष-कवित्व अनूदित  
 करके गाते हैं प्रशस्ति नित .  
 'नव्य माधुरी, नव रूपाशय,  
 नव पद, नव भावना-नमुच्चय।'  
 वही अमर कविता प्रस्तुत है,  
 वेंट्-कटेशुरैट्टप्प भूपते ।

X X X

ऐसे मे कैसे लग सकता था मेरा उर ?  
फिर भी शिक्षार्जन को पहुँचा मैं नॅल्लैयुर ।

वह विद्या कि गणित मे बारह वर्ष लगाओ,  
फिर भी नभ का एक सितारा चीन्ह न पाओ !  
वह विद्या कि महस्रो उत्तम काव्य बाँचकर  
कोरे रहो, न जानो काव्यनिहित कवि-अतर ।  
अर्थशास्त्र के नाम जपो 'वन, उद्यम, धधे',  
रहो देश के अर्थनाश के आगे अधे !  
बड़े-बड़े ग्रंथों के केवल नाम गिनाओ,  
किंतु भला क्यों उनसे कोई लाभ उठाओ ?<sup>१</sup>

कवन् नामक एक व्यक्ति हो गया कभी है,  
कोई कालिदास था, जिसने कविता की है,  
नभ-मंडल के ग्रह-तारों का अद्भुत परिचय  
साधा या भास्कराचार्य ने कर गणितोदय,  
पाणिनि भी था कोई व्याकरण,—जगत् मे  
जिसको रचना अनुलनीय है पंडित-मत मे,  
हुआ एक शकटाचार्य, मानव-जीवन का  
ध्येय बताया जिसने,—सत्यतत्त्व त्रिभुवन का,

चेरनूपायुज<sup>१</sup> ने था रचा 'गिलप्पदिकारम्',  
देव वल्लुवर<sup>२</sup> का 'तिरुक्कुरल' जग मे अनुपम,  
हुए पांड्य के और चोष के भूप रसिकवर  
भूमिदान मे तथा धर्म-रक्षण मे तत्पर,

<sup>१</sup> चेर-नरेश चेंडुगुट्टुवन् के अनुज इरुगो ।

<sup>२</sup> 'तमिष-वेद' 'तिरुक्कुरल' के रचिता तिरुवल्लुवर ।

कर कहुणा की ज्योतिर्मय असि कर मे धारण,  
 था अशोक ने किया धरा का धर्म प्रशासन,  
 वीराशसित वीर शिवाजी हुए यशोधन,  
 विजयवरण कर मेट दिया था म्लेच्छ-कुशासन,

कभी न पाते इन जैसी बातों का परिचय  
 वे जन, जिनके मता अंगरेजी विद्यालय ।  
 नहीं जान सकते स्वदेश का वे कदापि मन,  
 न ही सनातन गौरव या दुर्गति अधुनातन ।  
 भावी देशदशानुमान में भी अक्षम वे  
 भ्रम-भूले जन । जिसमें नहीं किसी से कम वे,  
 वह गुण केवल एक दामजीवन-अनुशासन ।  
 क्या बतलाऊँ ? खौन-खौल-सा उठता है मन ।

×

×

×

अंगरेजी शिक्षा क्या थी, उसने तो केवल  
 लाटसाहवी कला मुझे सिखलाई थी छल ।  
 उसके कपटाचार्यों से बस यही निवेदन  
 "पाठ तुम्हारा मात्र समय का अपचय-माधन ।  
 केवल श्रान हुआ मे तन-मन से, जीवन से,  
 नयन गये कोटर में, तेजम् गया नयन से ।  
 गत स्वतंत्रता-चितन ! —जकाएँ उमटी हूँ ।  
 बुद्धि हवा के तिनके-मी बटकी फिरती हूँ ।

व्यर्थ पड़ा भारी व्यय-मार्ग पिता के मिर पर ।  
 घर कर लिया कई दोषों ने मेरे भीतर ।  
 सब पाया है एक नहीं हित, सब कहता हूँ ।  
 मंदिर-मंदिर यही बात दुहरा सकता हूँ ।

वह तो कहो कि शेष अभी थे पुण्य पूर्वकृत ,  
 और कृपा भारतमाता की हुई अपावृत  
 पडकर भी उस घोर अज्ञतागर्त-तिमिर मे  
 विधिनल से जैसे-तैसे उबरा है फिर मैं ।

×

×

×

### पिता की निर्धनता

बड़ा क्रूर मकट आ पड़ा पिता के सिर पर  
 निर्वनता का दुख भेलना पड़ा भयकर ,  
 क्षुद्रमना लोगो के षड्यत्रो मे पडकर  
 विपुल सम्पदा उनकी तुरत हुई छूमतर ।  
 ठकुरमुहाती करते जो डोला करते थे ,  
 वही 'निकट के मित्र' छाँह छूते डरते थे ।  
 उपकारो पर पले लोग भी कभी न आदर  
 करते है सौभाग्य-अस्तमन हो जाने पर ।

×

×

×

### अर्थ-महिमा

धनकी महिमा अमित!—जगत्का प्रेरक धन है ।  
 मिथ्या नहीं, अयुक्त नहीं यह सुधी-वचन है  
 वित्तहीन को नहीं जगत् मे कही गरण है ।  
 वित्तहीन का सगी जीवन-रूप मरण है ।  
 वित्तहीन पर प्रबल विपद्-वन्ध्या का धर्षण ।  
 वित्तहीन का प्रथम धर्म है धन का अर्जन ।  
 पर लक्ष्मी को दोष नहीं मैं देता, कारण ,  
 धिक् है धन पर मरने वाले अज्ञानी जन ।

×

×

×

पिता सिधारे। निर्धनता को मिला अधिक बल ।

धरा-धाम मे शेष न कोई शरण, न सबल ।

कुछ न सूझता था। विचार धुँधले थे मन मे

हृदय का था लेश नही। थी शक्ति न तन मे ।

क्षुद्रमन लोगो पर था लुट-लुटा चुका धन ।

तथाकथित शिक्षा से लाभ न हुआ एक कण ।

क्या उपाय था ?—निर्गति कोई भी न बलेश मे ।

जन्म भला क्यों मिला मुझे हतभाग्य देश मे ?

## कण्णन्<sup>१</sup> : मेरा मित्र

मैं वन-वन में फिरता, वह मेरे मन में,  
 भय की छाया की छन न लगने देता।  
 मैं रन-रन में घँस पड़ता विकट चमू ले,  
 वह मारथि बनकर मुझे बनाता जेता।  
 मैं जब-जब दुखदायक रोगों में पड़ता,  
 वह उचित औषधों का उपचार बताता।  
 मैं लघु-लघु चिताओं से घबराता तो  
 वह आश्वासन दे-देकर जी बहलाता।  
 मैं जो-जो माँगा करता, वह ला देता,  
 हँस-हँसकर मेरी छेड़-छाड़ सह लेता।  
 मैं अनमन होता तो वह नाच दिखाकर  
 या गीत सुनाकर मा-रजन कर देता।  
 मैं मन मन जिन भावों में रमता, उनको  
 कहने से पहले भाँप लिया करता वह।  
 कण्णन्-भा कौन हितैषी स्नेही होगा ?  
 स्नेही-मडल में आप तुलित अपना वह।  
 वह खिल-ग्विलकर हँसता, प्रमुदित होता है,  
 नन्हे बालरू-सा खेल-कूद में रमता।

---

<sup>१</sup> कृष्ण (का तमिष तद्भव) ।

वह दिल-दिल में धँसता, मोहिनियो को भी  
 मोहा करता ।—क्या माया-रचना-क्षमता ।  
 वह हिलमिल रहता, पर यदि बात न मानूँ  
 तो नाच नचाकर थका मारता नव-नव ।  
 कण्णन् को खोकर जग में क्या रस होगा ?  
 जीवन-धारण भी हाय, न होगा सभव ।  
 मैं अनवन मानूँ, रूठूँ, कोप करूँ तो  
 यो-ही-कुछ कहकर लोट-पोट कर देता ।  
 मैं मान ठानता तो यो-ही-कुछ करके  
 हर लेता मन का भार, मोद भर देता ।  
 सकट कटता उसके समीप रहने से,  
 विपदापद का हो जाता आप निवारण ।  
 ज्यो जल-जल मरते हैं पतंग दीपक पर,  
 मुक्त पर धिरकर मिट जाते दुःख-दुरित-गण ।  
 मादक अकपट-मधु प्रेम-गीत-गायन में,  
 नयनाभिराम चित्रावलि के विरचन में,  
 रिपुदल-दलनक्षम समरकला में, सबमें  
 पारगत पंडित के गुण हैं कण्णन् में ।  
 कण्णन् वेदों का वेद, महामुनियों का  
 सवेद्य परमतत्त्वार्थ-तत्त्व है कण्णन् ।  
 कण्णन् अनुपम गीता से देता सुख-शम्,  
 गाऊँ मैं उसकी कीर्ति, करूँ सबद्धन ।

## कण्णन् : मेरी मैया

×                      ×                      ×  
मेरी मैया, जिसका 'कण्णन्' है नाम स्यात ,  
मुझको विराट् अवकाश-भुजाग्रो मे भरती ।  
गोदी मे ले, कह विविध लुभानी कथा मुदित  
होती । गोदी मेरी मैया की है धरती ।

×                      ×                      ×  
वह अति विचित्र बहुरूप दिखाती दृश्य मुझे ,  
वह विविध खिलौने देकर मुझको बहलाती ।  
है एक खिलौना चाँद, सुधा की धारा-सी ,  
जिसकी कमनीय मनोहर शोभा वरसाती ।  
दल के दल चलते रगविरगे वादल भी  
है चाँद खिलौने से न मनोहरता मे कम ।  
है एक खिलौना सूरज, जिसके मुखमडल  
की दिव्य दीप्ति के वर्णन मे वाणी अक्षम ।

×                      ×                      ×  
दिक्-दिक् मे, देश-देश मे कल-कल कर वहती  
सु दर-सु दर नदियाँ भी क्रीड़निकाएँ है ।



वह-वहकर मिलती महाक्रीडनक महोदार  
महनीय महोदधि मे उनकी घाराएँ है।  
वह पारावार अपार, उच्छलित-फैनिलोमि,  
गर्जन मे कोई गीत मद्र-स्वर गाता है।  
गुजित मेरी कण्णन् मैया का 'ओ३म्' नाम  
उसके गजित संगीत-स्वरो मे आता है।

ये वन, उपवन, आक्रीड ! क्रीडनक ये भी है।  
इनके बहुरंग सुमन कितने मनमोहक हैं ?  
कितने कोमल है ? कितने मसृण-मसृणतृणदल ?  
फलतरु कितने रुचिकर-रसमय-फल-दायक है ?  
मेरी कण्णन्-मैया ने मेरी बाल-केलि  
के लिए क्रीडनक नानारूप बनाये है।  
ये कोटि-कोटि क्रीडनक रुचिजनक रुचिर रीति  
से उसने अखिल निखिल मे भुग सजाये है।

×

×

×

वरदान माँगने के भी पहले ही मैया  
कर चुकती है मुझको मनचीता वर प्रदान।  
ममता दिखलाती है, सरक्षण करती है,  
रखती है मुझे बना अरुस्सुनन्<sup>१</sup> के समान।  
अपनी इस महिमामयी ममत्वमयी माँ का  
मैं करूँ सदा सर्वत्र पुण्यमय कीर्त्तिगान।  
कण्णन्-मैया के कृपा-नाभ से मुझे मिले  
चिरआयु, यशस्वी जीवन और अनन्य मान।

<sup>१</sup> अर्जुन (का तमिष तद्भव)।

## कण्णन् : मेरा बापू

जिमे यहाँ पहचान के लिए 'कण्णन्' नाम मिला है ,  
उस अनाम के नामोच्चारण में प्रक्षम रसना है ।  
तीन<sup>१</sup> नाम दे उमे अज यादवी मचाते रहते ।  
उसका भेद न जान देवकुल का उसको सब कहते ।

दीनो से बधुता उसे, श्रीमतो से चिढ़ भारी ।  
वह पातनी विपद् में अविचलचित् का श्री सुख-कारी ।  
उसका भाव बदलता अनुदिन, अनुक्षण-नव उसका मन ।  
बैठ निराले गीत-कथादिक में कटते उसके क्षण ।

---

<sup>१</sup> (तमिष मुहावरे के अन्तर्गत) एक के ही अनेक परस्पर-भिन्न ।

## कण्णान् : मेरा सेवक

बहुत माँगते, जो दो, लेकर साफ भूल जाते हैं ।  
जिस दिन काम अधिक हो, दर्शन तक को तरसाते हैं ।  
पूछो 'क्यों, क्या हुआ ?'—कहेगे . 'मटके के बिच्छू ने  
दाँतो से काटा, मालिक ।' या 'घरनी को जूजू ने  
पकड़ लिया, मालिक ।' अथवा 'कल तो मेरी दादी की  
बारहवी थी, मालिक ।' या चट-गढ़ी चटपटी-फीकी  
वात बना देंगे । सच का तो नाम नहीं लेते हैं ।  
कहते कुछ, करते कुछ उलटा । चरका ही देते हैं ।  
सगो-परायो से घर की सब ढँकी-तुपी कहते हैं ।  
गप की लत ऐसी, भेदों को पख लगे रहते हैं ।  
उथले ऐसे, तिल भी जो कम पड़ जाता है घर में,  
इनके पानी पचता जब डौड़ी पिट जाय नगर में ।  
नौकर के मारे नाको दम रहता सारा घर था ।  
पर नौकर के बिना काम चलना भी तो दूभर था ।  
तभी कही से आया । बोला, " 'इटै' <sup>१</sup> जाति का हूँ जो ।  
घर के सारे काम जानता हूँ, यह मेरो पूँजी ।  
ढोर चरा सकता हूँ । बच्चों को संभाल सकता हूँ ।  
घर की झाड़-पोछ कर सकता । दिये वाल सकता हूँ ।  
जो कहियेगा, कर दूँगा । कपड़े-लत्ते सेतूँगा ।

<sup>१</sup> ग्वाला ('इटैस्माति,' 'माट्टिट्यन्') ।

गीत सुनाकर, हँसा-खिलाकर, बच्चों को चेतूँगा ।  
जगल की हो डगर, चोर-डाकू लगने का डर हो,  
दिन हो या हो रात, कही भी कैमा-भी अवसर हो,  
सग रहूँगा, किसी कण्ट को कण्ट नहीं मानूँगा,  
सुविधाओं में कमी, वदन पर आँच न आने दूँगा ।  
वन का मानुष हूँ । क्या सीखा, क्या गुन हाथ किये हैं ?  
कुश्नी के कुछ दाँव लठनी के कुछ हाथ लिये हैं ।  
सीधा हूँ, ऐया<sup>१</sup> । घोखा देना तो कभी न जाना ।<sup>१</sup>  
मैंने पूछा 'नाम तुम्हारा क्या है भला ? बताना ।'  
बोला "नाम कहाँ है कोई ? यो कहते 'कण्णन्' हैं ।"  
सुघड देह । आँखों में गोल । विनय-मधु-सने वचन हैं ।  
मुदित हुआ मन । लगा यही मव भाँति योग्य सेवक है ।  
कहा 'बड़ी बातें रहने दो । वेतन कितने तक है ?'  
बोला 'ऐया, मेरे आगे नाथ, न पीछे पगहे ।  
केस अनपके सही, आयु के सन अनगिन लगभग है ।  
मिले आसरा और प्रीत, तो दास और क्या चाहे ?  
छोह-नेह का मोल किसी रोकड से लाखगुना है ।<sup>१</sup>  
मुझे लगा यह तो कोई अगलो-जैसा बौद्धम है ।  
फिर भी मन ढलका कि ढग का नौकर मिलता कम है ।  
उसे ललक के साथ रख लिया, तद्यपि सुचित न था मन ।  
पर यह क्या ? हममें अनुदिन-अधिकाधिक रत है कण्णन् ।  
कैसे बतलाऊँ, कैसे-कैसे सुख है कण्णन् से ?  
ज्यो नयनों के कवच पपोटे वनते नेह-जतन से,  
त्यो ही सरक्षण करता कण्णन् कुटुम्ब-परिजन का ।  
बटवड कभी न सुनी, न देखा अनवधान कण्णन् का ।

<sup>१</sup> (  $\angle$  आर्थ ) दूसरा ।

भाङ-पोंछकर चमकाये रखता वह घर-आँगन है ।  
 भूल महारियों की सुधार देता गुपचुप कण्णन् है ।  
 वही वंद्य, गुरु, धाय, परम-स्नेही सगी बच्चों का ।  
 घरके किस-किस काम में न उसने अपने को भोका ?  
 किसी बात की कमी न होने देता कमी किसी को ।  
 सब-कुछ आप जुटा लाता है, देता आप सभी को ।  
 सब-कुछ करता, भले मोल लाना हो दूध कि तक्कर ।  
 माँ की ममता से करता है महिलाओं का आदर ।  
 अपना तो बस वही मित्र, सद्गुरु, प्रभु, सचिव गुणाकर, —  
 यह तो बस संयोग कि बन आया है घर का चाकर ।  
 जिसने यही कहा था आकर 'इटै जातिका हूँ, जी',  
 लायी उसे कौन सी मेरी पूर्व-गुण्य की पूँजी ।  
 हुआ पदार्पण था जिस दिन मेरे घर में कण्णन् का,  
 उस दिन से कण्णन् को अर्पण चिंता-धन इस मन का ।  
 और तभी से विकसमान है मेरा धन, यश, वैभव,  
 मेरा मान तथा प्रभाव क्रम से उन्नत है नित-नव ।  
 वर्द्धमान है ज्ञान, योग, शिवबोध, काव्य, विद्या वर,  
 एवं तेज प्रद विभूतियाँ भी बढ़ रही निरन्तर ।  
 कण्णन् को पा गया, चीन्ह-पहचान गया कण्णन् को ।  
 इसीलिए अपनाया था, मे जान गया, कण्णन् को ।

## कण्णम्मा<sup>१</sup>: मेरी बिटिया

नन्ही सुगनी कण्णम्मा, लाडो की निधि मेरी ।  
 कलिमलहर कलितोर्थतुल्य नरने की विधि मेरी ।  
 लाडोकी बिटिया कण्णम्मा, जीव-स्वर्ण-प्रतिमा ।  
 भूम रही मेरी मधु, मेरी अक-ललक-मुषमा ।  
 तू दौडी आती कण्णम्मा, देख पुलकते प्राण ।  
 तुझे खेलती देख, लिपटने हेतु लपकते प्राण ।  
 हृत्तल को गर्वित करता तेरे मस्तक का घ्राण ।  
 तेरे गुण का श्रवण पुलकमय करता तन-मन्द-प्राण ।  
 तेरे गाल चूमकर उच्छल होतो मनस्तरंग ,  
 गले लगाकर मादकतामय अतरंग-प्रत्यंग ।  
 बिटिया आकुल हो उठता मन, तेरे मुख पर देख  
 कोई हलकी-फुलकी-सी भी तँवियाहट की रेख ।  
 बिटिया, तेरे माथेका कुचन, तेरा भ्रूभग ,  
 धवराहट से भर देता है अतरंग-प्रत्यंग ।  
 बिटिया, तेरी आँखो मे डवडवा उठे यदि नीर ,  
 तो छुट चलती रक्तवार मेरे अतर को चोर ।

---

<sup>१</sup> कण्णन् (कृष्ण) का स्त्रीलिंगी रूप ।

मेरी आँखों की पुतली, न्योछावर तुझ पर प्राण ।  
 सुना तोतले बोल, दुखों से कर दे मेरा त्राण ।  
 कलिका की-सी मुरकानों से भेट सकल अज्ञान ।  
 तुझ-सी मधुर कथा, कण्ठम्मा, किस पुस्तक की शान ?  
 प्रमोदगम तू, तुझ-सा देव न पा सकता ससार ।  
 तुझ-सी श्री-सपदा कहाँ ? मणि, वक्षो का शृङ्गार ?

## कण्णन् : मेरा नटखट रसिया

बड़ा ऊधमी नटखट रसिया कण्णन् है ।—

वेढव-सी उसकी क्रीडापरता है ।

गलियो मे हम युवतिजनो से नित्य छेड़ करता है ।

बड़ा ऊधमी

लाता है फल वरवस हमे खिलाता ,

खाती हो तो मुंह से झपट उचक लेता है ।

बड़े निहोरे करवाता, फिर जुठलाकर देता है ।

बड़ा ऊधमी

सुंदर फूल दिखा ललचाता, कहता 'आंखे मूंदो ,

यह फुंदना गूंथूं वेणी मे ।'

मंदूं, अपर सखी सज जाती, कटकर रह जाती में ।

बड़ा ऊधमी .

वेणी पकड़ खींचता है, मुडकर देखूं तो

ओझल हो जाता है, तरसाता है ।

सुंदर पट पहनो तो उमपर रजधन बरसाता है ।

बड़ा ऊधमी .



अधराधृत मुरली पर सुधा-मधुर धुन टेरा करता ,  
 रोम-रोममय कान लगाये  
 हम मतवाली-सी सुनती हैं, नयन मूंद, मुँह बाये ।  
 बड़ा ऊधमी

खुले हुए मुँह मे कण्णन् रख देता है चीटे कुछ ।  
 ऐसा देखा-सुना कही है ?  
 कण्णन् की इस छेडछाड का कोई छोर नहीं है ।  
 बड़ा ऊधमी

## कण्णान् : मेरा प्रीतम (१)

तडपता रहा अतर खुले दिये की लौ-सा  
कव से, मैं वसो के मीन-सी ।  
पजर-शुक-सी उदास मैं, सखी, अकेली,  
प्रति रुचि से हो रही उदासीन-सी ।

×                      ×                      ×

रुचा नहीं अन्नग्रास, सुमन-गध या सुगधि,  
आँखों से उड़ी रही नींद, सखि ।  
वेचैनी बन रही स्वभाव, चैन के अभाव  
के पल मन गये बोध-बीध, सखि ।

दूध कसैला लगा, चुभी तन मे सुखशय्या,  
कानों मे शुक के मधु-वैन छके ।  
बैद्यो ने कहा 'अब नहीं आशा ।' 'ग्रहवाधा,  
ग्रहवाधा' जोशीजी पुल पर के ।

तभी दिखा सपना, जो धुंधला ही था, परतु  
कोई मेरा अतर छू गया ।  
मैं जब जागी, देखा - वह तो था अतर्हित,  
किंतु दे गया अनत सुख नया ।

पुलकावलि वढी, सुस्थ-स्वस्थ मैं हुई, सजनी ,  
 घर-आँगन फिर से भाने लगा ।  
 छाई मन मे उमग, उमग उठे अग-अग ,  
 वस्तुमात्र मे रस आने लगा ।

सशय मिट गया, उमड पडा रूप का मोहन ,  
 सुधि मे बस गया वही करस्पर्श ।  
 यह नवीन सुख, यह सुखदानुभूति की विभूति  
 रह-रह भर जाती उल्लास-हर्ष ।

यही सोचती थी मैं बार-बार सपने मे  
 ग्राकर जिसने वर ली आकुल वृत्ति ,  
 कौन भला होगा वह?—तभी फिरी नयनो मे  
 कण्णत् की मनमोहन सौम्याकृति ।

## कण्णन् : मेरा प्रीतम (२)

जाओ जाओ, सजनि ! थाह कण्णन् के मन की लगाओ, सजनि !  
थाह मिल जाये तो कुछ किये भी वने, भेद लाओ, सजनि !

बाते निजंन नदी-तीर पर जो हुई, सुधि दिलाओ, सजनि !  
नाम घरवाऊँगी, डौडी पिट जायेगी,—यह बताओ, सजनि !

×

×

×

हाय, अक्ला-जनम है व्यया से भरा इस मही मे, सजनि !  
पापिनी वेणु-धुन प्राणो मे वस गयी, घुल रही मैं, सजनि !

वह कहे तो सही बात दो दूक, दुविधा मिटाओ, सजनि !  
भाग्य-भगवान् का फिर भरोसा मुझे ! —जाओ जाओ, सजनि !

## कण्णन् : मेरा प्रीतम(३)

किससे कहूँ सजनि, मैं तो प्रियके मुस्त की सुघट्टुव विसरी ?  
मन तो विसर न सका नेह, मैं कैसे छवि की सुघ विसरी ?  
× × ×

मधु-विमरा मधुकर, दिन का-उजियाला-विसरी कुसुमकली ,  
जलदघटा-विसरा विरवा, किसने कव देखा-सुना, अली ?

कण्णन् की-आननछवि-विसरे नयन रहे किसलिए भला ?  
रहा जीवनाधार कहाँ, जब रही न वह प्रिय चित्रकला ?

## कण्णम्मा : मेरी दयिता

तू उमडती दीप्ति, नयनो की नयन तू ,  
मैं विलोकन-लोल लोचन दीप्ति-धन तू !  
तू क्सुमरज है कि मैं तुभमे नहा लूं ,  
मैं—मधुप, मँडरा रहा कि सुयोग पा लूं !  
तू अमित-महिमा, कहां तक गुण कहूँ मैं ?  
यह असभव जानकर ही मूक हूँ मैं ।  
तू महाज्योतिष्प्रभा है, पावनी है ।  
प्रिये, कण्णम्मा, सुधा तू प्लाविनी है ।

तू प्रिये मेरे लिए परिवादिनी है ,  
बादकागुलि मैं परस्परता घनी है ।  
मैं गुँथूँ जिममे, वही तू हार-लतिका ,  
नव्य हीरकखड मैं तेरी ग्रथिति का ।  
जो प्रभा सर्वत्र-विकिरणशील, उज्ज्वल ,  
कात तेरे नयन उसके उद्गमस्थल ।  
हे महासम्राज्ञि, वर-प्रभविष्णुतामयि ,  
प्रिये, कण्णम्मा, प्रकृत है जीवनाश्रय !

सजनि, तू मेरे लिए नवघन घटा-सी ,  
 मैं प्रमत्त मयूर मेघरवानुलासी ।  
 भरण तू मेरे लिए पीयूष-रस का  
 और मैं आधान तेरा रसकलस का ।  
 सुमुखि, तेरा दीप्त ज्योतिष्मान् आनन  
 , किया करता ज्ञान का आलोक-विकिरण ।  
 हे महासौंदर्यनिधि अनवद्य, रस की  
 धार, कण्णम्मा, अजस्त अमर-निघस की !

तू अमोघाकर्ष राका-ज्योत्स्ना है ,  
 मैं उफनता उदधि , तल उच्छलमना है ।  
 तू सजनि, मेरे लिए स्वरयोजना है ;  
 गोतिग्गस मैं सत्त्व तुझसे ही छना है ।  
 विमल-श्रम हृतचेष्ट मेरी भावना है :  
 अगम तेरी माधुरी की कल्पना है ।  
 लोचनो की ज्योति-सी दयिते, प्रकर्षिणि ,  
 प्रिये, कण्णम्मा, सतत-पीयूषवर्षिणि !

×                      ×                      ×

प्रेम तू मेरे लिए . ममता-कूटुम्बक ,  
 और मैं तेरे लिए हूँ कात चुम्बक ।  
 वेद्य तू मेरे लिए है वेद की ऋक् ,  
 और मैं तेरे लिए विद्या अमर-दृक् ।  
 जब कि मुझमे हो रहा हो बोध समुदित ,  
 तू उमड़ती - घुमड़ती मधुभावना चित ।  
 प्राण मेरी, नादरूपिणि, स्वरविलासिनि ,  
 प्राण मेरी, प्रिये कण्णम्मा, सुहासिनि !

श्वास तू मेरे लिए जीवत की गति  
 और नाडी-स्पन्द तू मेरे लिए, सति ।  
 सपदा मेरे लिए तू न्यास की है,  
 न्यासपालक मैं, जिसे निधि तू मिली है ।  
 अतुल - सीमाहीन - सुन्दरता - ललामे ,  
 सर्वव्यापिनि, ज्योति - निर्मित - देह वामे ।  
 यूथिकाकलि - सहश - मृदुहासानपायिनि ,  
 प्रिये, कण्णम्मा, अमित - आनन्ददायिनि ।

तारका मेरे लिए तू है समुज्ज्वल ,  
 और मैं तेरे लिए शुभ्राणु शीतल ।  
 शूरता मेरे लिए तू सर्वसक्षम ,  
 और मैं तेरे लिए हूँ विजयविक्रम ।  
 भोग्य हूँ सुरलोक या भूलोक भर मे  
 स्वस्ति या सुखभोग जितने भी, निरूपमे ,  
 सभी पुञ्जीभूत तुझमे है, सुखकरि ,  
 प्रिये, कण्णम्मा, सुधा - सारध - रसेश्वरि !



मधुघोष गीत का, ललित लास ललनाओ का ,  
 रसकाव्यो की रचना, गुणियो के कारुकर्म  
 चलते ही रहते थे उस नगरी मे सतत ।  
 बलवत् तुरग, रथ बृहत्, मतग-मतगज थे ।  
 रहती थी भारी भीड देखती मल्लयुद्ध ।

स्त्रियाँ थी प्रचुर-प्रदा, मणियाँ थी प्रचुर-प्रभा ,  
 प्रियदर्शन प्रियसोरभ थी प्रिय पुष्पावलियाँ ,  
 धूपादि अधिकगंधी, रसाल फल, स्वादु अन्न .  
 सब सुखसाधन थे सुरदुर्लभ, था नित्य हर्ष ।

×

×

×

## (४) दुर्योधन-सभा

कज्जल-श्यामल-जल, अति-गभीर-तल, दीर्घ-पटल ,  
 अवगाहसुखद - रमणीय - मधुरपानीय - सलिल  
 यमुना है, जिसके काचन तट पर भव्य नगर  
 था बसा, जहाँ उन्नत - कुरुराज - फणीकेतन ,

विरघात, साहसी, अनतभाल दुर्योधन की  
 थी बनी राजधानी । दुर्योधन का भुजबल  
 था शत-शत-गज-बल-पुज । तभी तो वेद-व्यास  
 कह उठे कि 'यदि हठ-वैर ठान ले दुर्योधन ,  
 तो वधु-गहन के लिए भी बने दावानल' ।

×

×

×

भुजबली महाराजा वह पित्राज्ञानुसार  
 करता था राज । अनेक राजनीतिज्ञ वृद्ध  
 मन्त्रीगण उसकी राजसभा की शोभा थे  
 चिरकीर्ति-अमर, धर्मज्ञ पितामह भीष्म, पूज्य  
 ब्राह्मणकुलसम्भव क्षत्र-वीर आचार्य-युगल,<sup>१</sup>

ऋतविज्ञ विदुर इत्यादि । पार्षदों में कुवृत्ति  
 राजानुज, कुक्रिय शकुनि आदि यदि थे तो क्या ?  
 कर्णादि उदाराशय, दानी प्रतिभाशाली,  
 रणशूर, स्वाभिमानी, स्वमुक्ति-अनभिज्ञ तथा  
 राजा के प्राणों के समान प्रिय जन भी थे ।

## (५) दुर्योधन की ईर्ष्या

घनराशि अपरिमित, एकछत्र राज्याधिकार,  
 भू पर अनन्यजनलभ्य सैन्य सागर-विराट्,  
 सुरपुर में सुरपति-सुलभ सकल सुखके साधन  
 नरपुर में पाकर भी अतुष्ट धृतराष्ट्रपुत्र  
 जलता रहता था 'जब तक ये पांडव भू पर  
 फिरते हैं सिर ऊँचा कर, तब तक मेरा यह  
 पौरुष पौरुष क्या, राज राज क्या, यश यश क्या ?

---

<sup>१</sup> कृपाचार्य और द्रोणाचार्य (ब्राह्मण होकर भी कर्म और शौर्य में  
 सन्निय आचार्य-द्वय) ।

गाडीवी पुरुषर्षभ अर्जुन की आँखों में ,  
 प्रभविष्णु भीम के हतल मे जो अकित है  
 अपमान-भाव मेरे प्रति, वह भूलूँ कैसे ?  
 कर लिया यज्ञ यदि घर्मराज ने, तो क्या वह  
 हो गया अधीश्वर भारत भर के भूपो का ?  
 क्यों नारदादि मुनि सिद्ध कर रहे यही बात ?

वह तो कहिये यदुवश-चोर ने चाल चली  
 एव अनुजो के भुजवल की मिल गई टेक ,  
 सम्राट् बन गया वह कापुरुष युविष्ठिर भी !  
 कैसे भूलूँ उपहारो की वह अमित राशि

जो लाये थे अयुतायुत भूप मुकुटधारी  
 एव सामत-प्रमुख . बहुमूल्य महीन वस्त्र ,  
 अगणित मणिकाचन-हार, रमणियाँ सजी-घजी  
 अगणित, अगणित सज्जित तुरग, रथ सजे-घजे ?

×

×

×

आकाश टूट पडने पर भी जो किंचित् भी  
 विचलित हो पाता नहीं, वही पापाण-हृदय  
 यो खिन्न हो रहा था, ईर्ष्या मे जलता था ,  
 ज्यो ज्वालामुखी स्वनिर्गत द्रव्य द्रवानल मे  
 भुलसे । समस्त भूताप फूटकर उमड पडे  
 ज्यो, त्यो ही उपचित ईर्ष्या भडकी, भुलसा मन ।

दुर्योधन अपना पौरुष, दृढता, मान, शक्ति,  
 सब भूल व्यथित अबला-सा, बालक-सा व्याकुल  
 हो उठा। किंतु निमिषांतर में ही पापबुद्धि  
 चेती 'चाहे जो हो, जैसे भी हो, परंतु  
 पांडव का जीवन-नाश मुझे करना ही है।'

वह पापातुर था, किंतु 'पाप यह कैसे हो'—

इसका उपाय कुछ सूझन पाता था उसको।

इतने में शठता-कपट-मूर्ति अपने मामा  
 शकुनि का ध्यान उसके मन में सहसा आया।

पहुँचा मामा की शरण। कही मन की। उसाँस  
 भरकर अपने जी का गुरुभार किया हल्का।

सम्राट् युधिष्ठिर - श्रेष्ठानुष्ठित राजसूय,

उस महायज्ञ में महावृष्ट अमितोपहार,

अमितार्घ रत्न-हीरक-मणि मौक्तिक-हेम-हार,

उपहारों से भी बढ़कर हार्दिक अर्घ्य मान

जो धर्मराज को प्राप्त हुआ था अनायास,—

इन बातों से एव इनकी प्रतिक्रिया-रूप

'अपने मन की जो दशा हुई थी, उसका भी

विवरण विस्तार-सहित मामा की सेवा में

वह धूर्त निवेदित करने लगा चतुरता से।

(७) <sup>१</sup> शकुनि की चाल

ईर्ष्या से कुठे वचन दुर्योधन के सुनकर  
 मामा शकुनि ने कहा, 'बस इतनी बात?—अजी,  
 लो, अभी आज ही विजयी तुम्हें बनाता हूँ।  
 छोड़ो भी व्यर्थ विमर्शन, मेरी बात मुनो  
 बनवाओ एक निराला दिव्य सभामंडप,  
 आमन्त्रित कर उसके अवलोकन के निमित्त  
 बुलवाओ पांडुमुत्त को,—फिर अवसर पाकर  
 हम उन्हें द्यूत-क्रीडा के लिए करे उद्यत,—  
 बस क्या है, एक पहर में ही अपना सबब  
 हारेगे और तुम्हारे दास बनेंगे वे।  
 शकुनि का द्यूत-कौशल तो तुमसे छिपा नहीं।

'यह नहीं कि उनसे रण करना हो शक्य नहीं,  
 पर कौन कहे रण में जय हो कि पराजय हो?  
 फिर, पांडव भी ऐसे-वैसे रणवीर नहीं।  
 अर्जुन-धनु ही अनुपेक्ष्य, नहीं जिसका द्वितीय।  
 यह अनुपपन्न मान्यता कि अनुचित अक्षवती।  
 अक्षजितविपक्ष हुए हैं कितने पूर्वनृपति।  
 सोचो तो, राजा रण करते हे किस निमित्त?  
 बस इसीलिए न कि मिले देश, जन और वित्त?  
 या रक्तधार-शवराशि देख हो हृष्टचित्त?  
 यदि अक्ष जीत दे देश प्रजापूरित सवित्त,  
 तो बने पहर में काम, मिटे चिंता समस्त।  
 मेरा तो मत बस यही।'

<sup>१</sup> अनतमुक्त उपशीर्षक '(६) शकुनि के प्रति दुर्योधन का वचन।'

—शकुनि जब हुआ मौन,  
 सुनकर उसका खल-वचन खिल उठा दुर्योधन ।  
 अपना मणिकाचन हार दिया उपहार उसे  
 एव बोला, “यह कही पते की । धन्य-धन्य  
 मामा ! जग मे तुम-सा हित मेरा नहीं अन्य ।’  
 फिर होकर हर्ष-विभोर शकुनि को गले लगा  
 छाती से कसकर चिपकाया दुर्योधन ने ।

×

×

×

### (१५)<sup>१</sup> मडप-निर्माण

‘यह शिल्पि-श्रेष्ठ का कलित कम्मतम कलाकर्म ।’  
 ‘यह सुन्दरतम सपना रस-सिद्ध कवीश्वर का ।’  
 ‘यह कलासिद्धि का चमत्कार ।’ ‘यह कलासिद्धि ।’  
 —ऐसे प्रगस्तिमय वाक्य देश मे गूँज उठे,  
 उस दिन से जिस दिन काचन-मणि-माणिक्य-जटित  
 उस दिव्य सभामडप की पूर्ण हुई निर्मिति ।  
 मानो वह निर्मिति काव्यरसोद्रेचक कोई  
 घटना हो अथवा हो सुरम्य रमकाव्य स्वयं ।

---

<sup>१</sup> अनतर्भुक्त उपशीर्षक ‘(८) धृतराष्ट्र के प्रति शकुनि का वचन,’  
 ‘(९) धृतराष्ट्र का उत्तर,’ ‘(१०) दुर्योधन-कोप,’  
 ‘(११) दुर्योधन का कटु वचन,’ ‘(१२) धृतराष्ट्र का प्रत्युत्तर,’  
 ‘(१३) दुर्योधन का प्रतिवचन’ और ‘(१४) धृतराष्ट्र की स्वीकृति’ ।

## (१६) विदुर-दौत्य

बुलवाकर अपने अनुज विदुर को महाराज  
 धृतराष्ट्र उन्हें दूतत्व सौंपकर यो बोले  
 "ले यथायोग्य उपहार नभी के लिए आप  
 भ्रातृपुत्रों के पास जाइये इद्रप्रस्थ ।  
 कहिये कि 'आपके स्नेही ताऊ कौरवेश  
 सस्नेह निमन्त्रण प्रीतिभोज का देते हैं ।  
 पाँचो पाडव-भाई पधारिये सपत्नीक ।'  
 फिर उन्हें सर्वजन-मुक्तकठ-शसित नवीन  
 इम राजसभा मंडप को निर्मिति से अवगत  
 करके कहिये सदेश कि इम बूढ़े का जी  
 कब से यह चाह रहा था उनको बुलवाता ।  
 उम राजमूय मे प्रत्यागत होते ही यह  
 सकल्प हुआ कि किसीदिन अपने नामधन्य  
 प्रिय कृती भतीजो को बुलवा लूँ किसी व्याज ।  
 यह प्रीतिभोज मिलने का एक बहाना है ।'

## (१७) विदुर-प्रयाण

अग्रज का अनुशासन लेकर चल पड़े विदुर ।  
 लंघि अनेक अटवी-अपगा-अवनीधर-पुर ।  
 गतव्य सुदृढभुजहृदय-पचपाडव-प्रदेश-  
 हृद्देश राजधानी सुरम्य । पथ-वितत देश  
 था प्रचुर शस्त्र-सपन्न । देखकर उसकी श्री,  
 यह सोच विदुर हो उठे विवशता-कातर-धी :

यह नील-किरीटी गिरिराजो का पुण्यदेश ,  
 यह सुधा-सलिल-स्रोतस्विनियो से धन्य देश ,  
 यह उपयोगी द्रुम-व्रतति-वनस्पति-रम्य देश ,  
 उपवनो-वनो-उद्यानो का यह कम्प देश ,  
 जगद्गुरूपति-क्षम धान्यराशि-प्रद उर्वर भू ,  
 पय-दधि-घृत-मधु-सेवन-सुपुष्ट-जन-प्रजा-प्रसू ,

×

×

×

यह धर्म कर्म सबमे उदात्त-गुण-शील देश ,  
 उद्योग-कला-साधना-सिद्धि से श्रील देश ,  
 यह शौर्य-विमण्डित तत्त्व-ज्ञान से दीप्त देश ,  
 यह विद्या-यागादिक से उज्ज्वल-दीप्ति देश ,  
 चौर्यादि पापकर्मों से परिचय भी न लेश ,  
 जिसका, वह विश्वशिरोमण्डनमणि-तुल्य देश  
 भारत ?—इस भारत के विनाश के हेतु, हाय ,  
 बन रहा आज मैं कैसे दुर्जन का सहाय ।

## (१८) विदुर का स्वागत

हो अति प्रसन्न सुन तात विदुर के आने की ,  
 पांडव वीरो ने मगलौघ, चतुरंग चमू ,  
 वादित्र वृन्द, उपहार-राशि इत्यादि मग  
 लेकर अगवानी के निमित्त प्रस्थान किया ।  
 नतशिर हो उनके श्रीचरणों में, स्नेह-भरे  
 स्वर में कुशलादिक पूछ, ले गये राजभवन ।

×

×

×



## (१९) 'विदुर-निमन्त्रण

आसीन स्वर्ण-मण्डप में पाँचों पाडव थे ,  
 एकांत देखकर उनमें कहने लगे विदुर  
 'गिरितुंगबाहु, यश के महान् भागी, पुनीत ,  
 श्री के एव भू के अनन्य स्वामी, अधीत  
 बहुश्रुत विद्वद्धर, धृति-धुरीण, राजाधिराज  
 वृत्तराष्ट्र आप-सबके प्रति शुभकामनापूर्ण  
 आशीर्वाचन करते हैं •

‘पाँचों चिरजीव  
 चिरजीवी हो, सब दिव्य श्रेय के भागी हो ,  
 कल्याणयुक्त हो ।’  
 उनका यह सदेश सुने

‘मंगल-श्री-युत हस्तिनापुरी में अद्वितीय  
 रमणीय, जगत् भर में अनन्य परिपन्मण्डप-  
 निर्माण आपके सभी भाइयों ने मिलकर  
 करवाया है , उसको अद्भुत श्री के दर्शन  
 कर ले आकर, मेरा सप्रेम निमन्त्रण है ।’

सप्रेम निमन्त्रण प्रीतिभोज का भी भेजा  
 है महाराज ने । एक बात, प्यारे पुत्रों ,  
 अपनी भी बतला ही हूँ मैं यह भेद-भरी  
 दुर्योधन खो बैठा है अपना शील, मूर्ख  
 वह धूर्त नकुनि के बहकावे में आया है  
 उसका मनोग है मण्डप-दर्शन के निमित्त  
 आमंत्रित होकर आप अक्षदेवी-प्रेरित  
 किल्बिष में फँस दुरवस्थ हो रहे । हा कुचक्र !’

## (२०) धर्मपुत्र का उत्तर

सुन विदुर-वचन हो उठे विकल-मन धर्मराज ।

बोले "सुनकर परिपन्मडप-निर्माण तथा

छूतायोजन की बात, क्लेश से पीडित मन

रह-रहकर आशका से भी भर रहा, आर्य ।

शुभचिंतक तो है नहीं हमारा दुर्योधन ।

उस पर विश्वास करे हम, यह क्या संभव है ?"

×

×

×

## (२२)<sup>१</sup> धर्मपुत्र का निश्चय

आदेश तान का, अवर-तात का तात-दौत्य ।

आगा-पीछा करना अब मेरा धर्म नहीं ।

जो भी होना हो सो हो, चिंता नहीं मुझे ।

आदर्श हमारा निश्चय राम-धनुर्धर का ।

निंदा का काम कदापि नहीं हमसे होगा ।

चिरमान्य नीतिपथ पर ही सदा चलेंगे हम ।

राजाधिराज के पालनीय अनुशासन के

अनुपालन में दुविधा अनुचित, अनुवृत्ति धर्म ।

रणवीर भीम, कल-परसो दो दिन है, प्रस्तुति

कर लो, उपवनशोभी हस्तिनापुरी-यात्रा

करनी है, सज लो रथ-गज-नुरग-पदाति सैन्य ।

<sup>१</sup> अनंतश्रुत उपशीर्षक '(२१) विदुर का प्रत्युत्तर' ।

## (२६) १ पाडव-प्रयाण

चारो अनुजो, पाचाल-वश की सजी ज्योति ,  
 समुचित मगल-वादित्र-ओघ, अगणित-परिजन  
 एव ' चतुरग चमू संग लेकर धर्मपुत्र,  
 जिसने न किसी का कभी बुरा चाहा, प्रस्थित  
 अपनी नगरी को छोड़ वहाँ के लिए हुमा,  
 था जहाँ पराहितकामी लोगो का निवास ।  
 जो भी पथ दिखलाये विघना के आयत कर,  
 उससे हटने की किसमे है सामर्थ्य भला?

विघना चाहे तो अनहोनी भी होती है  
 मृगपति शृगाल के जालक में फँस जाता है,  
 चीटी भी कुजर का जीवन हर लेती है,  
 कुमि भी रेखिल चीते का वध कर देती है,  
 अपने ऊपर बहती सरिता की धारा में  
 औंवा या सींवा बहता है गिरि निरालव ,  
 हो जाते हैं मति-भ्रात भविष्यद्-वेत्ता भी ,  
 नीचो की स्तुति करते हैं धर्म-धुरवर जन ।—  
 क्या-क्या न कराता वाम विघाता जगती में ? १

१ अनतभुक्त उपशीर्षक '(२३) भीम की वीरोक्ति,' '(२४) धर्मपुत्र का दृढनिश्चय' और '(२५) चारो भाइयो की स्वीकृति' ।

२ अनतभुक्त उपशीर्षक '(२७) सव्यावर्णन' ।

## २. अक्षवती

### (२९)<sup>१</sup> पांडवों का स्वागत

हस्तिनापुरी में आर्य पांडवों का आना सुनकर  
उमड़ा घर-घर से, गली-गली से, जनसमूह-सागर ।  
तिल धरने तक को ठौर नहीं था कहीं नगर में शेष ।  
अचरज तो था यह जनता अब तक रहती थी किस देश ।

×

×

×

कुरुराज-भवन में हुए वयं कम से प्रविष्ट पांडव ।  
परिषदासीन दृग्धीन तात के प्रति स-विनय-मार्दव  
प्रणिपान निवेदित किये उन्होंने, आगिस्-वरण किये ।  
फिर पूज्य पितामह गगात्मज के पूजित चरण किये ।  
फिर धनुर्वेद-पारग-कृप-द्रोणादिक-गुरु-चरणों पर  
माथे टेके । गुरुपुत्रों का भी नमन किया सादर ।  
फिर दानवीर अगाधिराज, अहिकेतन दुर्योधन,  
उसके अनुजों एवं मामा गकुनि का समालिगन  
करके प्रसन्नमन हुए । यथोचित मानादर के साथ  
साध्वी गांधारी आदि नारियों को भी जोड़े हाथ ।

×

×

×

<sup>१</sup> अनंतभुक्त उपशीर्षक '(२८) सरस्वती से प्रार्थना' ।

चदनचर्चा से, सुरभिमुमन-मज्जा से, सुरभिमयी  
 युवतियाँ सुनानी थी वीणा पर मोहक गीतिनयी ।  
 सुथ्रव ध्वनि के मोहन में पांडव निद्रामग्न हुए ।  
 भावी दुख से डर भला आर्य कवचित्तामग्न हुए ?  
 आगत-अनिष्ट-वारण ही उनका सदा दृष्ट होता ।  
 उनका चरित्र अंतर की-निश्चलता-विशिष्ट होता ।

### (३०) समामडप में पांडवों का आगमन

रवि से पहले जागे पांडव सुनकर वैयालिक-गान ।  
 फिर देव वदना-लीन हुए वे अतुलितभुजबलवान् ।  
 सुन्दर दक्षल, आभूषण, आयुध आदि किये धारण ।  
 परिपन्मडप की ओर चले, कुहनेता दुर्योधन  
 अपने दुश्शील कौरवों के संग जहाँ विराजित था ।  
 गागेय, धर्मप्रिय विदुर, विप्रकुल, राजामात्य तथा  
 देशांतर के राजन्यवर्ग भी पहले से आसीन  
 हो चुके वहाँ थे । पापाक्रांत, कुमति, अधर्म में लीन  
 दुर्योधन के सब पुत्र-मित्र इत्यादि उपस्थित थे ।  
 पांडव जा साजलिबध बृहत् मडप में खड़े हुए ।

### (३१) पण-निमन्त्रण

‘आओ हे धर्म, पधारो,’ स्वागत-वचन शकुनि बोले ।  
 ‘ये सुबलबाहु नृप बड़ी देर से राह देखते थे ।  
 भू-विजय उपाजित की है तुमने प्रबल धनुर्वल से,  
 कुल-कीर्ति बढ़ाई है । अब देखे तो, कितना बल है  
 पांडव में, अक्षवतो-रण-दक्षिण कितना कौशल है ?’

## (३२) धर्मराज का अनङ्गीकार

सुन धर्मराज ने कहा 'आर्य, छलसच्च कितव के हेतु  
बुलवाया है हमको । बतलाये मर्यादा का सेतु  
क्या कितव-महत्ता है ? औचित्य भला उसका क्या है ?  
क्या न्याय द्यूत का है ? —मेरी अभात धारणा है  
सुख-शांति हमारी नहीं आपको तनिक सुहाती है ।  
मन मलिन आपका है ? —हठ कर शठता इठलाती है ।  
वस इसीलिए तो आप समुद्यत है कि लोक-परलोक  
दोनों बिगाड़कर हमे दले ? —हा हीन कर्म ! हा शोक !'

## (३३) शकुनि का उपालभ

सुन अट्टहास कर उठे शकुनि शास्त्रवत्-द्यूत-समधीत ।  
बोले . 'रहने दो वड़ी-वड़ी बाते, रहने दो नीति ।  
हम तो समझे थे तुम सम्राट् बडे हो, सम्पद्-वान् ;  
कुछ हारो-जीतोगे भी तो आपत्ति न लोगे मान ।

×

×

×

जो हो, आशका तो छोडो, हो चुकी वड़ी ही देर ।  
प्रस्तुत है देवन, शारि, शारिफल, अब मत करो अवेर ।  
जय सिद्ध तुम्हे है, जीत तुम्हारी होगी वयो न भला ?  
चिन्ता छोडो, ले लो पाशक !' —आग्रह शकुनि ने किया ।

×

×

×

(३७)<sup>१</sup> अक्षवती

स्वीकार अभिग्रह किया युधिष्ठिर ने। छल वाला अक्ष  
जब उठा लिया तो शकुनि हर्ष से मत्त ठोककर वक्ष  
चिल्लाया। धर्म-सुनीति-शील-विदु स्नेही विदुर समान  
सब बधु मूक हो रहे, मूढमति-से हो रहे सुजान।

×

×

×

पण पर मणिहार लगा अमूल्य, विनिमय-धनराशि लगी।  
पल-मात्र लगा, जीता मानुल, उमकी चल गई ठगी।  
फिर से 'सुवर्णपूग्नि सहस्र घट' अनघ युधिष्ठिर ने  
सो दाँव बदे,—ले लिया धूर्त ने, पलक तक न गिरने  
पा सकी। 'महाजव बृहत् स्वर्णरथ' फिर पण रखा नया,  
पाशक था फिका नहीं कि शकुनि वह पण भी मार गया।

×

×

×

दल के-दल गोधन, सेवक, परिजन, पण वद वद हारे।  
निष्ठुर शकुनि ने युधिष्ठिर को तब यो मिहने मारे  
“रुक गये भला क्यों धर्मपुत्र, अब भी कुछ नहीं कमी;  
लो पाशक और लगा दो पण इस बार राज्यलक्ष्मी।”

<sup>१</sup> अनतर्भुक्त उपजीर्षक '(३४) धर्मपुत्र का प्रत्युत्तर,' '(३५) शकुनि का अभिग्रह,' '(३६) धर्मपुत्र का अभिग्रहागीकरण'।

## (३८) विदुर की आपत्ति

उठ बोले विदुर 'अय्य ! यह क्या ? यह अत्रघम है ? छि !  
 क्या तुने हुए हो पांडव-राज्य-हरण पर नचमुन ही ?  
 सह लेगी सर्वमहा इमे वरा ? धमा करेगा स्वर्ग ?  
 धिक् धूर्त पुत्रगण !—तुम्ही कहाने उच्च चन्द्रकुल - मर्ग ?

पांडव सह लें, पर पांडव-मुहूद् जनार्दन-द्रुपदादिक यदि  
 हो गये कुपित तो कर दगे कुलवृक्ष-नाश बीजावधि !  
 समवेत सभी गुरु-क्षत्रिय पुत्रो से करवद्ध विनय है  
 रणबीज न बोओ, वरन् नाथ निश्चय, ध्रुव-भाव्य निरय है !

X

X

X

यह कभी न सोचो, धर्म-भ्रष्ट हो सुखी बनेगा जीवन !  
 उम धूर्त शकुनि का द्यूत मित्र को शत्रु करेगा । जग-जन  
 प्रति-निर्मिष करेगे भर्त्सन । जग से निदित होकर शासन  
 करने की इच्छा क्या समुचित ? सोचो तो स्थिर करके मन !  
 बस अभी रोक दो अक्षवती !—मगल का पथ केवल यह !"  
 यो विदुर व्यथा से मथित हृदय से करते रहे सदाग्रह ।



### ३. पराभव-पर्व

(४१)<sup>१</sup> दुर्योधन का प्रतिवचन

हे कृतघ्न निर्लज्ज विदुर ! तुम नमक हमारा खाते,  
पर हमसे चिर-द्रोह निभाते, चिर-दिन नाश मनाते ।  
तुम्हें पिना ने मान दिया ।—कैसे कुछ उन्हें कहूँ मैं ?  
वृद्ध-बुद्धि को कितना कोसूँ ?—कितनी हानि सहूँ मैं ?

पांडव के प्रति लगन तुम्हारी, उदर-भरण कौरव से । —  
जन्मजात यह वृत्ति तुम्हारी लक्षित है अनुभव से ।  
बड़े न्यायवर्मज, पारखी सत्यनीति के बनकर,  
लेकर पांडव-पक्ष, हमारी क्षय के रचते चक्कर ।  
भरी सभा है, खुले बोल है, यथा-रीति पण-जय है ।—  
इसमें कैसा नीति-दोष है, किस अधर्म का भय है ?  
कैसे सुनाते नीति ?—यहाँ हम डाका डाल रहे हैं ?  
अथवा वचकता के, छल के, जाल सँभाल रहे हैं ?

×

×

×

---

<sup>१</sup> अनतर्भुक्त उपशीर्षक, '(३६) पराशक्ति-स्तवन', '(४०) सरस्वती-स्तवन' ।

## (४२) विदुर-वचन

×                      ×                      ×  
 “नरपति, मत अनसुनी करो, हित-वचन भले अप्रिय है !

इस परिषद् के सबल क्षत्र, ब्राह्मण अमात्य, सब-के-सब  
 परम पतित, जड, नीच, दुराचारी, भ्र शित, निष्क्रिय है !

×                      ×                      ×  
 भले अकिंचन हैं, विधिगति का ज्ञाता मन निश्छल है !

इसीलिए हे वत्स, तुम्हे अवहित कुचक्र से करना  
 चाह रहा था, अब समझा • कुछ भी कहना निष्फल है ।”

विदुर मौन हो रहे । भुकाये गरदन फिर से आसन  
 ग्रहण कर लिया । कलि प्रसन्न हो उठा ‘टिक्’गा अब मैं ।”  
 सुर प्रसन्न हो उठे ‘मचेगा घोर महाभारत-रण ।’

## (४३) अक्षवती का नवपर्याय

फिर से पडने लगे अक्ष, फिर अक्षवती गरमाई ।

चतुर शकुनि का आग्रह बढा “युधिष्ठिर, मन मत हारो,  
 नवोत्साह से लौटा लो, जो भी सपत्ति गँवाई ।”

रक्षक गृह का, विग्रह का विक्रय ज्यो करे पुजारी ,

त्यो ही धर्मनीति के ज्ञाता धर्मराज ने अपना  
 राज्य दाँव पर रखा, गँवाया । धिक् !—पातक यह भारी !

शासक-वर्ग प्रजा को मनुज नहीं पशु गिनता भरसक !

रची सत्य या नीति-तत्व की विविध पोथियाँ यद्यपि ,  
 राज्यविधान तथापि न समुचित मनुज रच सका अब तक ।”

×

×

×

## (४४) शकुनि वचन

“सरवस गँवा चुके धर्मात्मज ! शेष क्या यह केवल  
 ‘धर्मराज धोरी था कोई श्रीघरणी घरणी का !’  
 मेरी सुनो ! रखो वह पण कि फिरे धनधाम चलाचल !  
 हुए अकिंचन, किस धन पर सानुज निर्वाह करोगे ?  
 हम न चाहते खेल अभागा तुम्हे बना दे याचक !  
 बली, वीर, पण योग्य अनुज हैं, ग्लह इनको न धरोगे ?

×

×

×

गुहापिहित-अहि-फूत्कृति साँसे भरी भीम ने भोपण !  
 अर्जुन का कदर्प सौम्य मुख मुरझाया । व्रत-नैष्ठिक  
 नकुल हुए निश्चल । त्रिकाल-दर्शी कनिष्ठ हत-भाषण !  
 दहल उठा गागेय-हृदय । दुस्सह-रोपान्वित नृपगण  
 लगे हाँफने । शिथिल विदुर का दुरा हाल था । वेवस  
 रहे देखते सभी स्वाधमाक्रांत पच-पचानन ।

## (४५) पण : सहदेव

‘सदा-ब्रह्मचितनरत, जीवन खेल समझकर रीता  
 सदानंद रहने वाले अनुपम मनस्विवर पण है !’—  
 धर्मराज ने पाँसा फेका, दुष्ट शकुनि ने जीता ।

## (४६) पण : नकुल

नकुल हुए पण और युधिष्ठिर खो बैठे उनको भी ।

×

×

×

## (४७) पण : पार्थ

‘कण्णन् का प्रिय सखा, हमारा कनीनिका-सा प्यारा,  
रूप, रंग, बल, चरित, तेज मे बढा-चढा सुर से भी,  
अगणित गुणनिधि, कृती, वीर अर्जुन को जीतो, हारा’—  
मायावी मातुल मन-ही-मन फूला । माया - पाशक  
कर मे लेकर अक बताया, अक वही चित आया ।—  
पीतल को भी कनक बनाते चतुर, छली, जग-वचक ।

## (४८) पण : भीम

×

×

×

‘पचपाडवाग्रणी, मूल-बल-सा पाडव-शासन मे,  
सम्मुख रण मे परमदेव पर भी अधिकक्षम-विक्रम,  
दीर्घशुण्डकुञ्जरबहुगुणबल भीम जीत लो पण मे ।’—  
समरनिहत-गज-पतन-मुदित प्रेनादि और पललादन  
गृध्र-काक - श्वापद - शृगाल - से चित्लाये, बरयि,  
उछले, भुज ठोके, प्रहृष्ट भूमे या वक्ष फुलाये  
फिरे घूर्त्तजन बली भीम पणविजित देख प्रमुदितमन ।

## (४९) पण : स्वयं धर्मपुत्र

मत्त-चोर-से कौरव थे । पर नीच शकुनि मुसकाया ,  
 पूछा 'अगला दाँव ?'—युधिष्ठिर सुधि भूले थे , बोले  
 'मैं ही वचा '—उन्हे भी लील गई मातुल की माया ।

## (५०) दुर्योधन-वचन

उठ बोला दुर्योधन "पांडव-भाग्य हुआ अस्तगत ,  
 तेज बुझा । अब स-निधि सकल धरणी हो गई हमारी ।  
 राजाओ, जय बोलो, जय-सवाद करो जगदवगत ।"

## (५१) शकुनि-वचन .

"अभी नहीं । अब भी सभव है पलटे पांडव-व्याहृति ,  
 पलटे देश, प्रजा, धन, सोदर, मान आदि यदि पण हो  
 सुभगा पांडव-प्रिया द्रुपदजा,—सुधा-धार, विद्युद्द्युति ।"  
 शकुनि-वचन सुन दुर्योधन-मन मधुकल्पन में हुलसा ।  
 क्षुद्र श्वान मधुकलश-स्वप्न में जीभ फेरता हो ज्यो ,  
 'एवमस्तु' बोला दुर्योधन मुद-मन । सन्नय भुलसा ।

## ४. चौरहरण

(५२) पण : द्रौपदी

पाचाल-देश की फलित-सुकृति वह, सजीवनी सुधा वह,  
उत्कृष्ट कलाकृति, आद्य कल्पना, ज्योति-रूप करुणा वह,  
घरती की श्री, निधि असंख्य एव अपूर्व, तडिदाकृति,  
गतिमती कुसुमवल्लरी भव्य वह सुखद स्वप्न की सस्मृति,  
वह प्रणयमूर्ति, आनन्द-राशि, वह संचित सुन्दरता की  
वह पाङ्कज-प्राणप्रिया पाचाली, पण-भर द्यूत-मभा की  
थी बना दी गई । आर्य युधिष्ठिर ने पापिष्ठ-सभा में  
रख दिया दाँव पर उसे, धकेला दुष्टों की दष्टा में ।

×

×

×

कही उपानच्छर्म के लिए लालित लालो का वध  
किया किसी ने ? सती द्रौपदी पण हो . सभव वीवध ?  
धूर्त शकुनि ने पाशक अवहित फेका द्यूत प्रगत कर ।  
बोला . 'यह लो ?'—और लिया माया-पाशक के बल पर ।

(५४)<sup>१</sup> दुर्योधन-वचन

दुर्योधन बड़ गले मिला शकुनि मे, हृष्ट हो बोला  
 “प्रिय मामा, सताप मिटाया तुमने वहा फफोला ।  
 दूर किया अपमान, कसक मेटी जो माल रही थी,  
 प्रिय मामा, डम नारी के उपहामो ने जो दी थी ।  
 अधीनस्थ ही है अब तो यह गर्वित पाण्डव-दारा ।  
 प्रिय मामा, कैसे भूलूंगा यह उपकार तुम्हारा ?

ऋण से उऋण नही हो सकता हूँ मैं कभी कृपा के ।  
 प्रिय मामा, तुमने है प्राण बचाये प्यास बुझाके ।  
 बलि दूँगा, प्रार्थना करूँगा सदा तुम्हारे हित में ।  
 प्रिय मामा, चिर द्वेष मिटा, चिंता से हुआ रहित मैं ।  
 निष्कटक सुख का भविष्य विस्तृत है मेरे सम्मुख ।  
 प्रिय मामा, वर्णनातीत, जो तुमने दिया मुझे सुख ।”

उछल-उछल दुर्योधन बकता रहा हर्ष मे विह्वल,  
 मानो उछल रहा हो, कूद रहा हो उल्लासाचल ।  
 भूम-भूम तालियाँ बजाता रहा । सभा मे ऊधम  
 रहा । सभावर्ती-जन-चेष्टाकन मे भाषा अक्षम ।

×

×

×

<sup>१</sup> अनतभुक्त उपशीर्षक '(५३) द्रौपदी के वश मे आने से कौरवों का हर्षोल्लास' ।

## (५६)<sup>१</sup> दुर्योधन-वचन विदुर के प्रति

आर्य विदुर से त्वरा-त्वरित स्वर में बोला दुर्योधन  
 “विदुर, सोचते क्या हो ? अतः पुर में पहुँच इसी क्षण  
 उस सुभ्रू, पांचालराज की प्राणसमा दुहिता से,  
 दासी जो बन गई हमारी अक्षवती-जितता से,  
 सभा-घटित वृत्तात कहो । फिर उसे यहाँ पर लाओ ।  
 कल के जेठ आज के स्वामी का सदेश सुनाओ  
 कहो कि सेवा-हेतु तुम्हारे नव-स्वामी दुर्योधन  
 राजसभा-मंडप में तुम्हें तलब करते हैं फौरन !”

## (५७) विदुर का उत्तर

दारुण दुर्योधन-वचन श्रवण कर अति-सकोप  
 हो आर्य विदुर यो बोल उठे “शातम् पापम् ।  
 मत बनो मूर्ख ! तुम अकथनीय अनुचित बातें  
 कह गये बहुत हे पुत्र !—जानते नहीं, वत्स,  
 कितना अनिष्ट इससे हो सकता, इसीलिए  
 तुमने मुँह से इन शब्दों को उच्चरित किया ।  
 नन्हा मृगशावक ज्यो मृगेन्द्र पर झपट पड़े,  
 भिड़ जाय नाग से ज्यो कोई मझक-बाल,

<sup>१</sup>अनतमुक्त उपशीर्षक ‘(५५) दुर्योधन के द्रौपदी को भरी सभा में तलब करने से जगत् में घटित अनिष्ट’ ।



क्यों पादु-सुतो का कोपानल भडकाते हो ?

क्यों करते हो अपमान सती पाचाली का ?

दे रहा मयणा मैं वह, जो हित की होगी ,

अब और किसीमें मुझे नहीं कुछ कहना है .

यदि आज नहीं तो कल पाडव बदला लेंगे,

तब आहत होकर वत्स, घरा पर लोटोगे,

क्यों अपने पाँवों आप कुल्हाड़ी मार रहे ?—

क्या अपना सत्यानाश कराके दम लोगे ?

कैसी निष्ठुरता है ? क्या सुनी न वेन - कथा ?

उसने सती के कोमल हृदय दुखाये थे ,

फीडे-सा कुचला गया नीचतम पापी वह !

बहना हृदाहक वचन वहाँ का शील, कहो ?

उमसे तो केवल मर्मघात ही संभव है !

दुर्जन के मुख में सहज निकल जाता, परंतु

उनके मन से न कदापि, जिन्हें आहत करता !

यह पाप भयकर है, इसमें न पडो राजन् !

होगो न भ्रष्ट हे पुत्र ! मान भी जाओ अब

कुरुनदन, फिर कहता हूँ दुखा दुखी का मन

सुख-गाति न मिलने की ! तुम लालच में आकर

कर रहे भयकर अकरणीय ! इससे अनिष्ट

होगा भीषणता में अभूत-श्रुत-दृष्ट-पूर्व ?

लौटा दो सविनय और-क्षमायाञ्चापूर्वक

पाडव को अक्षवतीजित पाडव का सरवस !

यह करो प्रार्थना भी उनसे अज्ञानजनित

अपराध तुम्हारे वे कृपया न रखे मन मे ।  
वे इद्रप्रस्थ को लौटे कुशल-क्षेम-पूर्वक ।

यदि किया न अपने अपराधो का निराकरण  
तुमने, तो है अनिवार्य महाभारत का रण ।  
अब भी यदि चेत न गये समय रहते राजन्,  
तो नाश तुम्हारा ध्रुव है ।"—ये हित-भरे वचन  
कटु लगे विदुर के, गरज पडा शठ दुर्योधन

"बस करो, तुम्हारी तो लत-सी है यह असहन,—  
जब भी देखो मुझको दुतकारा करते हो ।  
पर आज तुम्हारी एक न सुनने का, जो हो ।  
कोई है ?—कौन ?—अरे हाँ, सूत ?—अभी जाओ  
अत पुर मे, मुझ भारतेश की आज्ञा से  
पाडव-पत्नी को राज-सभा मे ले आओ ।"

तत्क्षण अत पुर गया सूत, पाचाली से  
अतिशोकाविष्ट स्वरो मे यो बोला विनीत  
"जय देवि, तुम्हारे चरणो मे सविनय प्रणाम ।  
माँ, करो धर्म की रक्षा !—आर्य युधिष्ठिर ने

मातुलवत् मातुल आर्यं शकुनि से द्यूत खेल  
अपना सर्वस्व लगाकर पण पर गँवा दिया  
धन, राज-पाट, सोदर, स्वतन्त्रता और स्वयं  
अपनेको भी हार चुके तब देवी को .  
हा, कैसे कहूँ ?—कही जाती मुझसे न बात ?  
वह अतिम पण भी आर्य युधिष्ठिर हार गये !

फल विकट हुआ । — उस भरी सभा में आप, देवि,  
 लाई जायें, इस राजाज्ञा के पालन का  
 कटुतम वर्तव्य निभाने निपट अभागा में  
 अत पुर मे आया हूँ । रक्षा करो, देवि ।”

पाचाली बोली, “कौन ?—कौन कहता है रे ?  
 किसकी आज्ञा है, मुझे घसीटा जाय वहां ?  
 क्या अक्षदेवियों की परिपद् मे जाती है  
 क्लवती क्षत्रकुल महिलाएँ ?— किसकी आज्ञा  
 पाकर तुम मुझे बुलाने आये हो ?— कह दो !

उत्तर मे बोला सूत ” देवि, यह आज्ञा तो  
 है स्वय महाराजाधिराज दुर्योधन की ।”  
 पाचाली बोली, “ठीक ।—पूछकर आना तो  
 अपने स्वामी से भला कि मेरे स्वामी ने  
 जब अक्ष-समर्थ जकुनि के हाथो खोयी थी  
 अपनी सम्मान-प्रतिष्ठा, तब पहले पण मे  
 अपने को रखा कि मुझको रखा उन्होने था ?  
 ऐसा तो नही हुआ कि विजित होकर पहले  
 पीछे से मेरे स्वामी मुझको हारे हो ?  
 जाओ, मेरा यह प्रश्न पूछ दुर्योधन से  
 इसका उत्तर लाकर फिर मुझसे बात करो ।”

जब चला गया वह, द्रुपदसुता एकात बैठ  
 हतमुखश्री, अति-व्याकुल अति-व्यथित हुई, उनके  
 नयनो से आंसू उमड चले, —कंपकंपा उठा  
 अप्रिय आशकाओ से उनका हृदयस्थल,

सहमी-सी थहराकर वह ढह-सी पड़ी, यथा  
साक्षात् भूत को देख भोत हो शिशु कोई ।

X

X

X

### (६०)¹ दुर्योधन-वचन

सुन सूत-निवेदित द्रुपदसुता-सदिष्ट वचन,  
बोला अहिलाछन-लाछित-केतन दुर्योधन  
“अच्छा तो, आयो नही सूत के कहने से ?  
यह भीरु सूत भी भीम-भीत रीता लौटा ?  
अब तो यह काम तुम्हीसे होगा दुःशासन ।  
मेरे छोटे भैया, तुम लाओ पाचाली ।”

---

¹अनंभुक्त उपशीर्षक '(५८) दुर्योधन-वचन सूत के प्रति' और  
'(५९) द्रौपदी का तर्क' ।

## ५. शपथ

### (६१) दुःशासनका द्रौपदीको सभामे लाना

दुर्योधन-वचन श्रवण कर हर्षित दुःशासन  
तत्क्षण ही ताड़ गया अपने अग्रज का मन ।  
वह दुःशासन भी—(उमका थोड़ा सा परिचय  
दे दिया जाय तो प्रासंगिक होगा निश्चय)—

दुष्टता धूर्तता मे अग्रज से बढ़-चढ़ कर  
था, मद्य - मांस का प्रेमी था, उसके भीतर  
था ज्ञान बुद्धि इत्यादिक का लवलेश नहीं,  
कपित अमित्र रहते, पर जिनसे द्वेष नहीं  
वे मित्र-स्वजन भी रहते थे उससे वचकर,  
मानो उसका सपर्क भूत का हो चक्कर

यद्यपि बाघो का-सा बल था उसके तन मे,  
तिल-मात्र विवेक न था तथापि उसके मन मे,  
था अमित गर्वमद, त्रिना पिये ही मत्त सतत  
रहता था, नानाविध कूकर्म मे सदा निरत  
दूषित करता था शक्ति, अतः शिवशक्ति-सरणि  
उसकी अनजानी रही सदा, सुख-शान्ति-करण

संत्यानाशी केवल अधर्म मे बहता था,  
 सत्सगति से तो सदा दूर ही रहता था,  
 अधिपति अग्रज-व्यतिरिक्त सकल भूजन-व्रजका  
 अपने को माना करता था वह, अग्रज का  
 आदेश एक भी नहीं टालता था, परंतु  
 अन्यथा शील-सौजन्य-शून्य था निठुर जंतु,

यह जान-बूझकर ही अग्रज ने शब्दस्वल्प  
 आज्ञा दी 'लाओ पाचाली,'—वह व्याघ्रकल्प  
 गुराया, बोला . 'जो आज्ञा, मैं अभी चला ।'  
 पहुँचा उस भव्य भवन मे जहाँ दुखविह्वला  
 पाचाली सती खड़ी थी, अवसन्नता मूर्त ।  
 पग ठीक उसी की ओर बढ़ाने लगा धूर्त ।

स्पर्शशंकाभीता वह दूर लगी हटने  
 'रुक जाओ वहीपर'—गरज कहा दुःशासन ने ।  
 उस नीच कापुरुष के उत्तर मे द्रुपदसुता  
 रुक बोली,—गजद्वयोक्ति पिकी-निर्भीक-रुता,—

"यह कान खोलकर सुन ले रे शठ पृथ्वीपर  
 सशरीर विराजित मानो सुरपुर के निर्जर  
 जो पांडव है, उनकी पत्नी मैं पतिघन्या  
 एव पाचाल - नरेश द्रुपद की मैं कन्या,—  
 यह बात न भूला कोई भी मेरे सम्मुख,  
 कह रहा असयत वचन,—होश मे है दुःख ?  
 अविलंब बता दे अपने आने का कारण,  
 अविलंब बता दे और निकल जा कुलदूषण ।"

## (६२) दुःशासन के हाथो द्रौपदी की अवमानना

दुःशासन बोला "न तो पाण्डवों की भार्या  
तुम रही, न ही अब द्रुपदसुता हो हो भार्या ।

तुम तो मेरे अग्रज भूतल - राजाधिराज

दुर्योधन की लोड़ी हो, दासी-मात्र आज ।

महती परिषद् के बीच हमारे प्रिय मामा

शकुनि से द्यूत खेलते हुए अपनी वामा

तुमको पण रखा तुम्हारे तब-तक-के-पतिने,

पण हार गया अब कोई कैसे तुम्हें गिने

उमकीपत्नी ?—अब अक्षवतीजित दासी भर

तुम हो, अब हुए तुम्हारे स्वामी अग्रजवर

राजा दुर्योधन । मैं उनकी आज्ञा पाकर

आया हूँ लेने तुम्हें । यहाँ से ले जाकर

मैं भरी सभा में पेश करूँगा तुम्हें, चलो ।

अब आगे बात न एक करो, कर भूले मलो ।

कापुरुष सून के हाथों भेजी जो पृच्छा

तुमने, उसको सुनने की मुझे नहीं इच्छा !”

×

×

×

हह, हह, -हह, करता अट्टहास गठ दुःशासन

पहुँचा पाचाली के समीप । घर दीर्घ केश

वह लगा खींचने बलपूर्वक । पाण्डव-देवी

चित्कार कर गिरी मूर्च्छित हो, टँग गये प्राण ।

पर नीच न माना, आयत केशकलाप धरे

वह उन्हें घसीटे चला । वाट में लोग जुटे

वह आततायिता देख रहे थे दुकुर-दुकुर !

वे अकर्मण्य नागरिक !—उन्हे क्या कहा जाय ?

वे असाहसी कुत्ते !— आगे बढ़ पशुप्रवृत्त  
दुःशासन को घर पटक घरापर रौद-राँद,  
उस देवी को अक्षत अत पुर लान सके ।  
वे अटल पेट-से खड़े-खड़े ताकते रहे ।

बिलखे भी,—पर वह अवला-रदन निरर्थक था ।

सुदरी सती को अस्त - व्यस्त कर दुष्ट क्रूर  
घर केश घसीटे लिये वहाँ पर जा पहुँचा,  
थी जहाँ पतनपथी पृथ्वीपति कौरव की  
वह धर्म-भ्रष्ट परिपद् । परिपद् मे जैसे ही  
पहुँची पाचाली, रुदन कर उठी घाड़ मार ।

### (६३) भरी सभा से द्रौपदी की न्याय की माँग

द्रौपदी बिलख कर करने लगी विलाप “हाय !

रेहाय भाग्य ! मैं निस्सहाय ! मैं निस्सहाय !

हे प्राणनाथ - पचायतनी, मैं निस्सहाय !

साक्षी समक्ष रख वैदिकाग्नि, कर पाणि-ग्रहण

क्या इसीलिए करना था सप्तपदीका प्रण ?

इसलिए कि मुझको आज धूतं ये पापी जन

कलुपित-अपमानित करे ?” महातर्दाह - वचन

सुन पार्थ परतप बली भीम की अर्थमुखर

चितवन अपनी-अपनी उन तुग भुजाओ पर

जा पड़ी, निरतर फड़क रही थी जो द्रुतलय ।

सहदेव-नकुल के साथ युधिष्ठिर व्यथितहृदय

सिर अवनत किये खड़े थे । बोली पाचाली ।



"इस महती परिपद् मे कितने महिमाशाली  
 बहु-श्रुत बहुज्ञ विद्वान्, विप्र तप-यज्ञ वीर,  
 कितने ही धर्माधमतत्त्वमर्मज्ञ घोर,  
 सम्मान्य पूज्य कितने वयरक जन है। कराल  
 हो उठा न उनका इस अनीति पर गोप-ज्वाल ?  
 है धमवद्ध मेरे प्रवीर पति !—हाय काट !  
 क्या दोष उन्हे दूँ ? पर धूर्तों, हो बुद्धिभ्रष्ट  
 मुझको घसीट कर भरी सभा मे ला करके  
 उपहास कर रहे हो सब भाँति सता करके !  
 क्या नही किमी मे शेष रहा इतना साहस,  
 तुमको ललकार कहे कि हो गई अति, वस वस !  
 हा हा, अब मैं क्या करूँ ?"

द्रुपदजा का विलपन,  
 तडिदुग्न कीवती-मी उसकी धारल चितवन  
 पाडव - हृदयो को रही वेधती। दुःशासन  
 यह देख कि जडवत् मूक बने सब परिपज्जन  
 हत-श्री वंठे है, चिल्लाया उन्मत्त - प्राण  
 'चुप दासी'—एव अन्य अनेक अभद्र-न्याय  
 अपशब्द सुनाये। सुनकर हँसने लगे कर्ण !  
 शकुनि ने बाहवाही की। दर्शक थे विवर्ण !

(६५) <sup>१</sup> पांचाली की प्रार्थना

“नया नही तुम्हारे भार्याएँ, भगिनियाँ नही ?  
 कल्याण न होगा,—नारी का अभिजाप न लो ।  
 कर जोड़ रही हैं,—दया करो कुछ, कृपा करो ।”  
 परविद्ध मृगो सी नष्ट विनयती पांचाली  
 विचराये भूपर कुसुम-मुकोमल कच-कलाप,  
 गेनी हो गई । उधर पापी दुश्मासन ने  
 दुर्वचन समयादिन भाषा में अनिश कहे ।  
 दारुणरोदनरत, अमृत-व्यस्त वस्त्रो सिमटी  
 दीपदी दीन थी, किंतु निपट पशु बना हुआ  
 दुश्शामन फिर भी बड़ा लोचने केश पकड़;  
 तब असह कोप एव दुःख सहा न गया, भीम  
 कममत्ता उठे, जब उनसे रहा न गया, विवश  
 आक्रोश उदलकर अग्रज के प्रति फूट पड़ा ।

## (६६) भीम-वचन

×	×	×
क्या दाँव रखा भैया ?	—	पण पर यह किसे रखा ?
महिलाकुलदीपक को ?		प्रेमल सुंदरता को ?
×	×	×
भैया जब राज्य गँवाया,		हमने सहन किया !
जब स्वयं हमें ही दास बनाया,		सहन किया !
×	×	×

<sup>१</sup> अनतर्भुक्त उपशीर्षक . '(६५) भीष्म वचन' ।

अब यह तो सहा नहीं जाता !—सहदेव, सुनो !

अगारे लाओ, हाथ जला दो अग्रज के !—

इन हाथों ने ही खो दी अपनी ज्वालशिखा !

×

×

×

### (६७) अर्जुन - वचन

यह भीम-देशना सुन सहदेव - समुद्देशित,

कुछ तमक धनजय बोले "भैया भीम, कहो,

करते हो कैसी बात ? कहाँ ? किसके आगे ?

सच-सच बतलाना, यह-सब मन से कहते हो ?

रोषानल भुलसा रहा तुम्हारी न्यायबुद्धि !

तुम तभी चक्रवर्ती अग्रजवर आर्य-श्रेष्ठ

इन धर्मराज को बुरा - भला कहते हो यो !

पाचाली को पणपर रखना अपराध, किन्तु

यह तो सच नहीं कि यह अपराध उन्हीं का है ।

यह तो सुविदित ही होगा तुमको अक्षवती

धर्मी जीवन को प्राय लील लिया करती,

पर 'जीत अत मे सदा सत्य की होती है'—

यह सत्य चिरतन हृदयगम कर ले जग-जन,

इसके निमित्त हमको निमित्त-भर बना-बना

यह खेल स्वयं ही खेल रहे हैं भाग्यदेव !

चुपचाप देखते चले चलो वे अभी और

क्या - क्या हमसे आगे - आगे करवाते हैं ।

घोरज घरना है हमे । आज हम बदी है,  
 इसलिए धैर्य ही धर्म हमारा है । वह दिन  
 निश्चय ही आयेगा, जब धर्म जयी होगा ।  
 गाडीव पास मे है अपने, चिंता क्यों हो ?'

## (७०)<sup>१</sup> द्रौपदी का कृष्ण को गुहराना

करने को भरी सभा मे 'माँ' का चीरहरण,  
 उद्यत दुःशासन उठकर उघर बढा जिस क्षण,  
 चित्कार कर उठे विदुर - 'हाय भगवान्, हाय ।'  
 तत्क्षण मूर्च्छित हो कटे पेड-से निस्सहाय  
 गिर पडे । परन्तु प्रमत्त बना-सा दुःशासन  
 परमावेक्षापूर्वक करने लग पडा हरण  
 द्रौपदी-चीर का ।

निरवलव 'माँ' निश्चेतन,  
 अंतस्थ ज्योति मे लीन, जगत्-सुधि-विस्मृत-मन,  
 एकात्म हुई 'हरि - हरि - हरि' जपने लगी 'शरण  
 दो शरण कृष्ण, मैं शरण तुम्हारी परमात्मन् ।'  
 जल मे करके गज-गाह ग्राह का प्राण-हरण,  
 ब्रजराज, तुम्हीने लाज रखी, गजराज-शरण ।  
 घनश्याम, तुम्हीने कालिय के फण पर नर्तन  
 था किया । विश्वरूपी, विराट्, विभु, हे भगवन्,  
 अविवेच्य तत्त्व तुम वेद-वेद्य । प्रभु, शरण शरण ।

X

X

X

<sup>१</sup> अनन्तर्भुक्त उपशीर्षक '(६८) विकर्ण-वचन,' और  
 '(६९) कर्ण का प्रत्युत्तर' ।

तुम हो अनादि, तुम हो अनत । तुम, हे कण्णन्,  
 हो ज्ञानातीत अलौकिक तत्त्व । जगल्लोचन—  
 लोचना ज्योति के भी ज्योतिर्मय आदि - करण ।  
 शरणागत हूँ, मेरी विनती सुन लो, कण्णन् ।  
 उतरो अनत से अतस्तल मे, गरुडासन,  
 हो लो प्रविष्ट, तेजोमय ज्योतिर्मय कण्णन् ।

×

×

×

मेरे मन के आलोक, जगत्राता कण्णन् ।  
 त्राणार्थ शरण हैं, नाथ, तुम्हारे कमल-चरण ।  
 शरणागत मैं । हरि हरि हरि हरि ।" साजलिवधन  
 थी पाचाली सुघ - बुघ भूली, हरिमयचेतन ।

हरि ने भी सुन ली ।

ज्यो-ज्यो दुर्जन दुश्शासन  
 हूठ कर उधेड़ता गया चीर, त्यो त्यो वर्द्धन  
 होता ही गया वसन का । कृष्ण-कृपा कारण ।  
 शठ-दुष्ट, सुकृती-प्रश के समान बढ़ चला वसन ।  
 ~ ~ नारी-मन को करुणा-समान बढ़ चला वसन ।  
 उत्ताल महासागर-तरंग सा बढ़ा वसन !  
 बढ़ता ही रहा अपरिमित अगणितवर्षों वसन ।

×

×

×

हर्षित सुर 'भारतशक्ति जयति जय' उच्चारण  
 कर अतरिक्ष से करने लगे सुमन - वर्षण ।  
 श्रद्धाजलिवधन - सहित आर्य शातनुनदन  
 उठ खड़े हो गये छोड़ - छाड़ अपना आसन ।

कर जोड़ सभा के क्षत्रवीर बोले सविनय  
 'जय ओ३म् शक्ति । जय ओ३म् शक्ति  
 जय जय, जय जय ।'

तब राजधर्म से विच्युत अहिलाछनकेतन  
 अवनतमस्तक हो रहा विगतमद दुर्योधन ।

### (७१) भीम की शपथ

उठे भीम । बोले, 'लेता हूँ मैं अमरो की शपथ,  
 पराशक्ति की, पद्मनाभ-पदपद्मवरो की शपथ,  
 कुलदैवत श्रीकांत कृष्ण के श्रीचरणों की शपथ,  
 मदनदहननयनाग्नि-कालजित्-शिव-चरणों की शपथ :

घृष्ट उक्ति पावक-पावन पाचाली से जिसने की  
 'आओ, मेरी गोद वसो,' उस विगतलज्ज पिछे की,  
 उस कापुरुष विगतपौरुष दुर्योधन के बच्चे की,  
 रण में अपने भुजबल से गजना न यदि मैंने की,  
 उसको निष्क्रिय निष्प्रभ करके इन्ही नृपों के सम्मुख  
 चूर्णजघ करके यदि मारा नहीं, और यदि दुर्मुख  
 दुःशासन की भुजा न काटी, तो मैं भीम नहीं हूँ ।  
 उसकी रुधिरधार-मदिरा पीऊँगा सरुचि, व्रती हूँ ।

यह सब होता है ।—इसको समझो गर्वोक्ति न मेरी ।  
 यह अमोघ देवोक्ति । पराशक्ति हे, कृपा हो तेरी !

## (७२) अर्जुन की शपथ

उठे पायं । बोले “ अपने प्रिय मित्र कृष्ण की शपथ,  
 पुण्यतीय भगवान् शुभ्रयज्ञ महाविष्णु की शपथ,  
 आयतनयना द्रुपदसुता के नयनचाप की शपथ,  
 और चड गाडीव चाप अरि-प्राण-ताप की शपथ

अर्जुन नहीं, किया यदि रण मे पापी कर्ण न निहत !  
 समरकला का चमत्कार देखोगे सब हे जगत् ।”

## (७३) पांचाली की शपथ

देवी द्रुपदसुता ने भी ली शपथ

“ओ३म् देवी पराशक्ति की शपथ,—

महापातकी दुःशासन का रुधिर,

अभिसपाती दुर्योधन का रुधिर,

लेकर जव तक सित्त न कर लूं अलक,

तव तक अपने कभी न बाँधूं अलक ।

शोणित-अक्षण के उपरांत स-तैल

स्नान असत्-स्पर्शनाशौच का मैल

जब काटेगा, तभी केशविन्यास

सरुचि करूंगी सालकरण-सुवास ।”

तभी दैववाणी का गर्जन ‘ओ३म्’

घहराया, घहराया धन-धन ‘ओ३म्’ ।”

भूमि कैपी, बह चला प्रभजन घोर,  
 रज-धूसरित हुआ नभ चारो ओर ।  
 पच तत्त्व ने साक्ष्य दिया प्रत्यक्ष  
 'आज धर्म का पक्ष हमारा पक्ष !'

कथा समापन किया, शुभानुध्यान  
 यही हमारा जग का हो कल्याण,  
 सदा बड़े सुख ही सुख, मिटे विकार,  
 सुख ही सुख में सदा रहे ससार ।